CINE
PREMIERE®
cinepremiere.com.mx

PÓSTER
GRATIS



– 1/4 / KYLO REN –

STAR WARS
EL DESPERTAR DE LA FUERZA

EL MOMENTO HA LLEGADO

No. 255 | MEX $50.00 | USA $5.50
PRINTED IN MEXICO

CINE PREMIERE®

cinepremiere.com.mx

PÓSTER GRATIS



– 2/4 / FINN –

STAR WARS
EL DESPERTAR DE LA FUERZA

EL MOMENTO HA LLEGADO

No. 255 | MEX $50.00 | USA $5.50
PRINTED IN MEXICO

CINE
PREMIERE®

cinepremiere.com.mx

PÓSTER GRATIS



– 3/4 / REY –

STAR WARS
EL DESPERTAR DE LA FUERZA

EL MOMENTO HA LLEGADO

No. 255 | MEX $50.00 | USA $5.50
PRINTED IN MEXICO

CINE
PREMIERE®
cinepremiere.com.mx

PÓSTER GRATIS



– 4/4 / BB-8 –

STAR WARS
EL DESPERTAR DE LA FUERZA

EL MOMENTO HA LLEGADO

No. 255 | MEX $50.00 | USA $5.50
PRINTED IN MEXICO

LO NUEVO DE FORD TIENE TODO
—PARA QUE HAGAS DE TODO—

CONSOLA SMARTPHONE PARA

HABLARLE **ESCUCHAR**

FIGO, GO!

A ELLA

A ÉL

A ÉL

A ELLA

A ELLOS
(SI ES QUE
TIENEN TELÉFONO)

A ÉL OBVIO NO



PORQUE CON EL **NUEVO FORD FIGO**,
TIENES CONECTIVIDAD Y MÚSICA A TU ALCANCE

Ford

Go Further

| ford.mx |

CINE PREMIERE

¡SUSCRÍBETE!

12 EJEMPLARES
VERSIÓN IMPRESA POR SÓLO
$499
+
12 EJEMPLARES DIGITALES
descargables en Magzter

+



PLAYERA NUEVO DISEÑO



suscribiendome.com
5267 0773 // 01800 901 2900 MX // 5267 0500 (opción 1)

SÍGUENOS:

ÍNDICE

DICIEMBRE 2015, NO. 255

4 Carta editorial
La liberación de la Fuerza.

6 @cinepremiere
La policía de Nueva York vs. Tarantino.

8 Cácaro
¡Pare de sufrir! (En sus sueños...)

11 INSIDER
16 Perfil: Tim Roth, nuevo icono del cine... mexicano.
26 Aventuras en los sets de *Supernatural*, *Arrow* y *The Flash.*

32 Estrenos
El mejor regalo para esta temporada es ir al cine.

34 Adiós al 2015
Lo más destacado del año.

38 Steve Jobs
Aaron Sorkin y Michael Fassbender, con miras al Oscar.

44 Chris Hemsworth
De dios del trueno a navegante de los siete mares.



46

¡ES TU GRAN PELÍCULA, CHARLIE BROWN!
Snoopy y compañía llegan al cine.

ÍNDICE

51 MARTINI SHOT

52 Los imprescindibles: Música en la playa, cine en la UNAM y rock en el DF

58 Hollywood Boulevard: La eterna piratería

60 Scouting: De cuando a un presidente le dispararon en Cuernavaca

70 Trivias

72 Churros inolvidables

Esta es la Hesper que estás buscando

73

ESPECIAL

STAR WARS

EL DESPERTAR DE LA FUERZA

74 *Episodio VII*: Una nueva, nueva esperanza

80 JJ Abrams... En ti confiamos

84 Daisy Ridley y John Boyega en exclusiva

88 Galería de personajes

92 30 años tras la caída del Imperio

94 Coleccionables de otra galaxia

96 Demuestra tu poder *warsie*



Oscar Isaac, al rescate de la galaxia.

CINE PREMIERE

Después de 10 años ¿qué esperas del regreso de Star Wars?

EDITORIAL

DIRECTOR EDITORIAL: CARLOS GÓMEZ INIESTA (Justicia!)
COORDINADOR DE CONTENIDO PRINT Y DIGITAL: J. IVÁN MORALES (Ewoks)
EDITORA EN JEFE: JESSICA OLIVA (Que no salga la cara de Hayden Christensen en ninguna parte)
EDITOR WEB EN JEFE: SERGIO LÓPEZ (El reemplazo de Jar Jar Binks)
EDITOR: ARTURO MAGAÑA ARCE (Prohibirle a Lucas cualquier cambio. Y llorar de la emoción...)
EDITORA WEB: DIANA SÁNCHEZ URANGA (Justicia a la nostalgia)
EDITORA VIDEO: REGINA GARCÍA DE ALBA (Que la espera de 10 años haya valido la pena)

ARTE Y DISEÑO

DIRECTOR DE ARTE: EFRÉN GALAVIZ ARROYO (Escuchar en cines la Marcha Imperial)
DISEÑO GRÁFICO: ANA PAULA SAUCEDO (Ver a Michael Fassbender salvando a todos)
EDITOR GRÁFICO: EDGAR DURÁN (No pus wow...)
DISEÑO GRÁFICO WEB: XÓCHITL RODRÍGUEZ (Que Han Solo y Chewbacca no mueran)

COLABORADORES

LOS ANGELES BUREAU CHIEF: VERA ANDERSON
CORRESPONSALES HOLLYWOOD: PAUL DURAN Y LIZ HAYWORTH
VIDEOJUEGOS: JIMENA MORELOS Y JULIO VÉLEZ, **COLECCIONES**: VÍCTOR RECINOS,
TEXTOS: JEAN CHRISTOPHE BERJON, GABY CAM, JESÚS CHAVARRÍA, CARLOS DEL RÍO, LUIS MIGUEL CRUZ, ÁLVARO CUEVA, LUIS GAMBOA, LEONARDO GARCÍA TSAO, C. JESÚS GONZÁLEZ, MIGUEL GONZÁLEZ, CLAUDIA LLACA, VÍCTOR RECINOS, ERIK RODRÍGUEZ, JULIO VÉLEZ,
TRADUCTORA: SHANTALE CARRERA, **ILUSTRACIÓN:** OLDEMAR GONZÁLEZ, JOSUÉDRIC, MR. KONE, ADRIÁN PEREZ ACOSTA, CARLOS ORTEGA "BALAMOC", LUIS SAN VICENTE

CONSEJO EDITORIAL

PEDRO ARMENDÁRIZ †, FRANCISCO GONZÁLEZ COMPEÁN, JAVIER SOLÓRZANO

G21

DIRECTOR GENERAL: JAVIER ABARCA RUISÁNCHEZ

DIRECTOR DE PLANEACIÓN ESTRATÉGICA: JOSÉ LUIS CACHAFEIRO REY / JLCACHAFEIRO@G21.COM.MX

DIRECTOR DE OPERACIONES: JUAN CARLOS PÉREZ CABALLERO MENDOZA / JCPCM@G21.COM.MX

DIRECTOR DE RECURSOS HUMANOS: ARNULFO AHUMADA SÁNCHEZ / AAHUMADA@G21.COM.MX

DIRECTOR FINANCIERO: FEDERICO DÉCIGA NAVARRO / FDECIGA@IASANET.COM.MX

DIRECTOR ON-LINE: EDUARDO SCHEFFLER ZAWADZKI / ESCHEFFLER@IASANET.COM.MX

DIRECCIÓN COMERCIAL: RAÚL GARZA MONTESSORO RGARZA@IASANET.COM.MX / (55) 5267 0432

DIRECTOR COMERCIAL REVISTAS ESTILO DE VIDA: BENJAMÍN FONTAINE MARTÍNEZ BFONTAINE@IASANET.COM.MX / 5267 0436

DIRECTOR COMERCIAL REVISTAS NEGOCIOS: JAVIER GAMBOA BOEHM JGAMBOA@IASANET.COM.MX / 5267 0441

DIRECTOR COMERCIAL ON-LINE: JUAN CARLOS GARCIA LUNA GUTIÉRREZ JGARCIA@IASANET.COM.MX / 5267 0581

COACH ON-LINE: ERIK FINKENTHAL MIRAMONTES / EFINKENTHAL@IASANET.COM.MX
MORAYMA ALVARADO ALFONSO / MALVARADO@IASANET.COM.MX

CINEPREMIERE.COM.MX · IASACOMUNICACION.COM
NOS GUSTARÍA CONOCER TU OPINIÓN, CONTÁCTANOS EN: BUZONCP@IASANET.COM.MX

iasa comunicación

PRESIDENTE DEL CONSEJO EDITORIAL: FRANCISCO MARTÍN MORENO

DIRECTORES DE CUENTA
MEDIO IMPRESO Y ON-LINE

ALEJANDRO GÓMEZ AGUILAR / ALGOMEZ@IASANET.COM.MX
AZALEA CORTÉS PLASCENCIA / ACORTES@IASANET.COM.MX
CLAUDIA LÓPEZ TOLSÁ DIPP / CLOPEZTOLSA@IASANET.COM.MX
GERARDO ROA GARCÍA / GROA@IASANET.COM.MX
IKERNE SCHNABEL ALDAZ / ISCHNABEL@IASANET.COM.MX
MADELINE COLINDRES BORRAYO / MCOLINDRES@IASANET.COM.MX
MAGDALENA AMPUDIA SERRANO / MAMPUDIA@IASANET.COM.MX
MARÍA DEL CARMEN DOMÍNGUEZ ROSALES / MDOMINGUEZ@IASANET.COM.MX
MARILÚ MALDONADO NAVARRO / MMALDONADO@IASANET.COM.MX
MARTHA ALDRETE CANTÚ / MALDRETE@IASANET.COM.MX
MAURICIO ARMENDÁRIZ SEGURA / MARMENDARIZ@IASANET.COM.MX
REGINA SÁNCHEZ BELMONT GARCÍA JURADO / RSANCHEZ@IASANET.COM.MX
SALVADOR MEJÍA VARGAS / SMEJIA@IASANET.COM.MX

GERENTE DE CIRCULACIÓN: MANUEL YAÑEZ HERRERO / MYANEZ@IASANET.COM.MX

GERENTE DE PRODUCCIÓN: VIRIDIANA SALAS VELÁSQUEZ / VSALAS@IASANET.COM.MX

GERENTE JURÍDICO: JORGE VILLASEÑOR MAGALLÓN / JVILLASENOR@IASANET.COM.MX

COLOR MANAGEMENT: EDGAR AZCARY ANDINO OLIVÉ

CONMUTADOR: 5267 0544

SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN A CLIENTES: LORENA VÁZQUEZ HERNÁNDEZ
5267 0500 OPCIÓN 1, 01800 9012900 / SUSCRIPCIONES@IASANET.COM.MX
WWW.SUSCRIBIENDOME.COM.MX

CINE PREMIERE, es una revista mensual, editada por Impresiones Aéreas, S.A. de C.V., Rosaleda No. 34, Lomas Altas, México, 11950, Distrito Federal, bajo licencia de Hachette Filipacchi Presse, S.A.; Año 21, No. 255. Edición: DICIEMBRE 2015. Editor responsable: Carlos Gómez Iniesta. Reserva de Derechos expedida por el Instituto Nacional del Derecho de Autor No. 04-2011-091913471200-102. Certificado de Licitud de Título y Contenido expedido por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: 15336. ISSN: En trámite. Autorización SEPOMEX No. PP-09-1826.
Impresa en: INFAGON WEB S.A. DE C.V. Alcalceria # 8 Col. Zona Norte, Central de Abastos, C.P. 09040, Del Iztapalapa, México D.F. **Distribución:** A través de locales cerrados a cargo de DISTRIBUIDORA Intermex S.A. de C.V., Lucio Blanco No. 435 Col. San Juan Tlihuaca, Azcapotzalco, México, D.F. C.P. 02400. Voceadores del D.F.: ARREDONDO E HIJOS DISTRIBUIDORA S.A. de C.V. Iturbide # 18, local D, Col. Centro, Del. Cuahutemoc, México, D.F. C.P. 06040. Voceadores del interior de la República Mexicana: ALFESA, Av. Ixtacala # 182, Col. Los Reyes Iztacala, C.P. 54090, Tlalnepantla, Estado de México. DISTRIBUIDORA JALPAC S.A. de C.V. Atotonilco # 79, Ciudad Aztlan, Tonalá, Jalisco, C.P. 45419. Este número se terminó de imprimir el 22 de noviembre de 2015, con un tiraje de 65,000 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores y/o colaboradores de esta publicación, no necesariamente reflejan la postura de la casa editorial, por lo que los primeros asumen la responsabilidad que llegare a repercutir al respecto. Esta revista considera sus fuentes como confiables y verifica los datos que aparecen en su contenido en medida de lo posible; sin embargo, puede haber errores o variantes en la exactitud de los mismos, por lo que los lectores utilizan esta información bajo su propia responsabilidad. Los espacios publicitarios constantes en esta revista, son responsabilidad única y exclusiva de los anunciantes que ofertan sus servicios o productos, razón por la cual, los editores, casa editorial, empleados, colaboradores o asesores de esta publicación periódica no asumen responsabilidad alguna al respecto.

Derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial o total, sin el previo consentimiento de los editores y/o titulares de los derechos patrimoniales.

©Impresiones Aéreas, S.A. de C.V. 2015
Iasa Comunicación®. Impresiones Aéreas, S.A. de C.V. Cine Premiere®. Hachette Filipacchi Presse, S.A.
G21® Grupo Inversor Intelectiva, S.A.P.I. de C.V.

cinepremiere.com.mx



FEATURES

Top 10 2015
La tradicional lista de favoritas de nuestro equipo

50 películas de 2016 que no te puedes perder
Para que lo apuntes.

10 películas que no existirían sin *Star Wars*
La influencia de la Fuerza es poderosa en ellas.

DIGITAL

Suscríbete a **Cine PREMIERE Digital** y recibe cada mes todo nuestro contenido (además de video y audio) directo en tu tablet.

App Store · Google play · MAGZTER



VIDEOS

How-to: Construye tu propio casco de Boba Fett

2015: Un año de cine
Vuelve a emocionarte con nuestro *mash-up* 2015



SÍGUENOS EN

NEWS LETTER

¿No sabes por dónde empezar? Suscríbete al *newsletter* y recibe lo más destacado de la semana directo en tu correo electrónico.

COLABORADORES DE ESTE MES

Miguel González
Colaborador de **Cine PREMIERE** desde el 2000. Ha escrito para Empire y Rolling Stone (Australia), y F*** (Singapur). Es Jefe de Medios y Redes Sociales del Archivo Nacional de Cine y Sonido de Australia. En esta edición ejercita sus poderes psíquicos y especula sobre lo que veremos en *Star Wars Episodio VII*.



Gaby Cam
Productora, locutora y periodista de cine en Los 40 Principales desde 2009. Siempre quise escribir en **Cine PREMIERE** y después de seis años aquí estoy, compartiéndoles una conversación con Angelina Jolie-Pitt, quien con su nueva película, *Frente al mar*, intenta sanar las heridas de una pérdida personal.



Luis Gamboa
Gracias a **Cine PREMIERE**, aparte de escribir telenovelas y series, empiezo a ver el mundo. En esta ocasión, fui a Vancouver para conocer tres sets de series de superhéroes y fenómenos paranormales. Ah, y también escribí sobre las repercusiones sociales de *Los juegos del hambre* en la edición especial.





FOTO: GETTY IMAGES

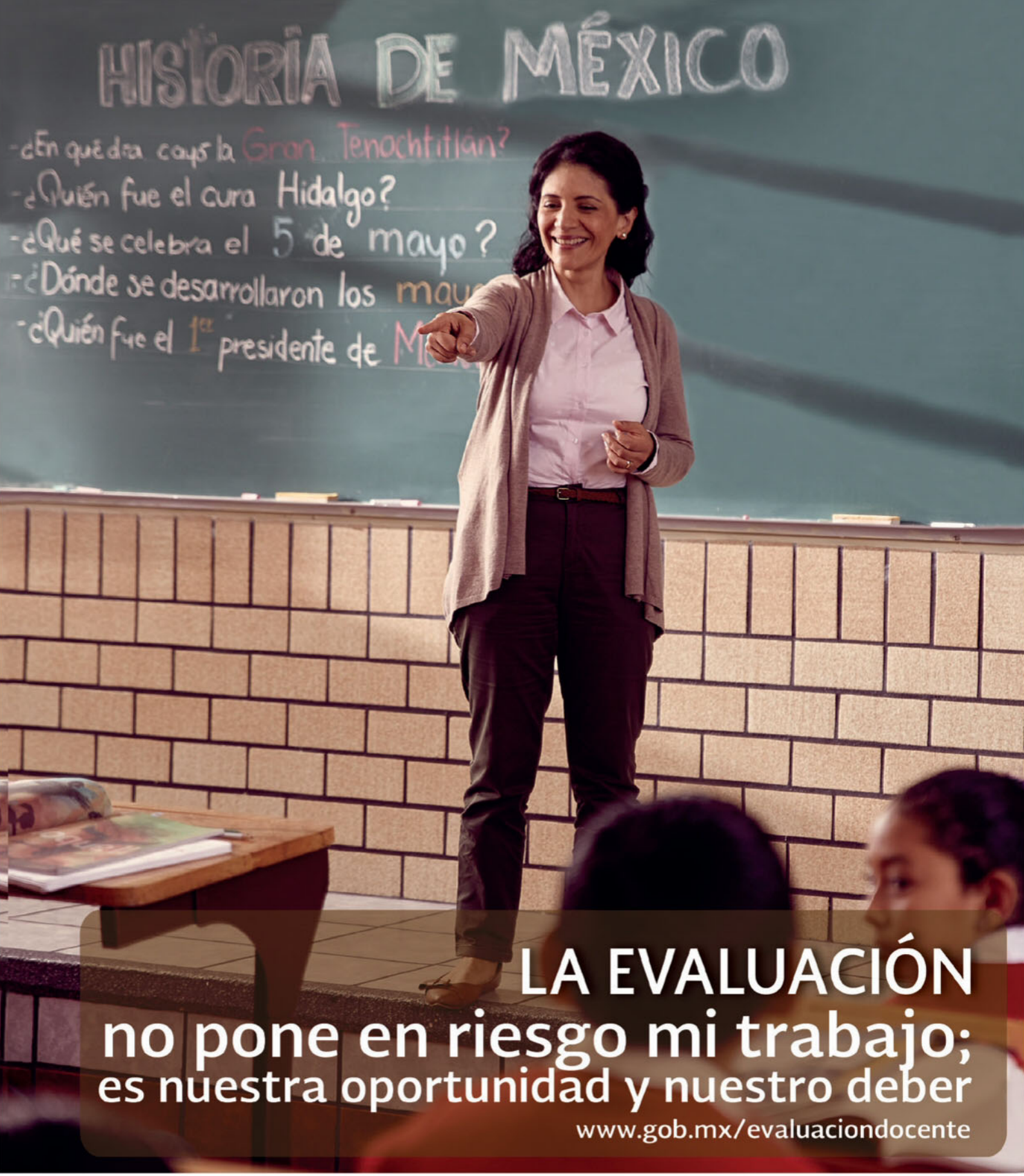
LA LIBERACIÓN DE LA FUERZA

Recién nacía 2015 y ya nos urgía que fuera diciembre para estar frente a *El despertar de la Fuerza* (seguro entienden nuestro sentimiento). Llegó abril, que nos sorprendió en Star Wars Celebration, experimentando la comunión de miles de almas frente al primer *trailer* del *Episodio VII*. Estábamos, literalmente, en primera fila, gritando, conmovidos hasta las lágrimas (como ustedes), con ese *two shot* rematado por el "Chewie, estamos en casa".

Vino Comic-Con en julio, el D23 en agosto y con cada noticia sentíamos que la espera nos consumiría. Oímos a cada uno de los protagonistas. Desciframos frases crípticas del director. Charlamos uno a uno con Daisy Ridley y John Boyega, y descubrimos que estaban igual de emocionados que nosotros. Parecía que nunca se cumpliría el plazo, pero al fin llegó diciembre. Y con él, la edición de **Cine PREMIERE** que nos urgía producir desde que inició el año. Con cuatro portadas. Con póster. Con todo nuestro fanatismo a cuestas. Creada con un *mouse* en la mano y un sable de luz en la otra. Al fin podemos decirlo: ahora sí muchachos, llegó el momento: Que la Fuerza nos acompañe.

(Siempre quise terminar una carta editorial así).

–Carlos Gómez Iniesta [@ciniesta]



LA EVALUACIÓN
no pone en riesgo mi trabajo;
es nuestra oportunidad y nuestro deber

www.gob.mx/evaluaciondocente

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

MOVER MÉXICO



Roger Moore, políticamente incorrecto

La declaración del actor británico ["He escuchado al público hablar sobre que debería de haber una mujer Bond o un Bond gay. Pero ellos jamás podrían serlo por la simple razón de que no es como Ian Fleming escribió al personaje"] me parece bastante arriesgada de su parte. Aunque no faltarán aquellos que la saquen de contexto, también es entendible el deseo de los seguidores por respetar lo más que se pueda al personaje original. En lo personal, no considero como un verdadero impedimento el tener a un Bond homosexual, afroamericano, mujer o lo que sea... mientras le haga honor a la esencia del personaje.

–Darkness 616

Seguidora desde tierras lejanas

Muy buena portada la de James Bond. Aunque también amo *Los juegos del hambre*, creo que ya le rindieron suficientes honores dedicándole tres portadas anteriores. ¡Saludos desde España! P.D. La versión electrónica me salva de no perderme su revista.

–Meztli Gabriela GL



Star Trek regresa a la TV

El regreso de *Star Trek* a la pantalla chica no me parece tan descabellado, considerando que los agentes Mulder y Scully también lo harán. Simplemente es cuestión de seguir tendencias, y también debemos considerar que las últimas cintas de la tripulación del Enterprise estuvieron bastante chidas. Sólo espero que se mantenga este nivel de calidad, sin importar qué actores o personajes estén involucrados.

–StormBringer

¿Boicot a Tarantino?

A pesar de sus declaraciones contra la policía –y la reacción de éstos para boicotear sus películas y el estreno en EE.UU. de *Los 8 más odiados–, Quentin Tarantino* ya tiene a sus fans y es ilógico que los pierda por este hecho. Yo no creo que haya ningún boicot. Dicen por ahí que, ya sean "malos" o buenos, al final todos los comentarios siguen siendo publicidad. Mientras, nosotros estaremos esperando con ansias su nueva cinta.

–@KarinnaB

Revista de cabecera

No siempre acompaño mis películas con **Cine PREMIERE**, pero cuando lo hago, se siente genial.

–Oscardp Escobar



Envía tus comentarios y fotos a **buzoncp@iasanet.com.mx**. También puedes usar el *hashtag* **#CinePREMIERE** en las diversas redes sociales.


GRUPO IMAGEN MULTIMEDIA
NUEVOS USUARIOS DE PRÓTESIS IMPRESAS EN 3D.
EL VATICANO RECONOCE UN NUEVO ESTADO COMO NACIÓN LIBRE.
LA QUINTA ENTREGA DE UNA PELÍCULA DE ACCIÓN ROMPE RÉCORDS EN TAQUILLAS.
En una hora pasan muchas cosas.
Entérate de todas en
Etv
EXCELSIOR
NOTICIAS QUE DICEN MÁS
POLÍTICA · ECONOMÍA · DEPORTES · ENTRETENIMIENTO
· MÚSICA · CINE · TECNOLOGÍA
2 ANIVERSARIO
CANAL 28
CANAL 127 de IZZI y SKY



ILUSTRACIÓN: MR. KONE

Ilustre Cácaro, me comunico con usted para ver si puede averiguar el nombre de una película que vi en TV en los 80 sobre una clínica que curaba las pesadillas de la gente. Entre las cosas que recuerdo, una persona entra a los sueños de un niño y se enfrenta a un hombre serpiente de tres metros. Otro paciente era el presidente de Estados Unidos, quien soñaba con una guerra nuclear ya consumada. ¿Sabe el título?

–Ricardo Hernández

¿Una serpiente de tres metros? ¡Madre mía! La película a la que usted se refiere, amigo mío, es *Dreamscape*, dirigida por Joseph Ruben en 1984. ¿Aún no le suena? Esta curiosa y muy interesante cinta es protagonizada por un muy joven Dennis Quaid, junto a los grandes actores Max von Sydow y Christopher Plummer.

La historia gira en torno a un proyecto gubernamental para introducirse en los sueños de la gente. Cuando alguien muere, el agente Alex Gardner (Quaid) sospecha que se está asesinando a las personas mientras duermen, por lo que debe encontrar al responsable e impedir que esto continúe. ¿Por qué? Pues porque el próximo paciente es nada más y nada menos que el presidente de los Estados Unidos, como usted bien nos lo hizo notar. Pero, mi querido pupilo, desafortunadamente este agente no pudo vaticinar una de las peores pesadillas de sus productores, que tuvieron que enfrentarse a un nuevo problema en la industria. Sucede que la MPAA (quien determina las clasificaciones de las películas) creó ese mismo año la clasificación PG-13 (para mayores de 13 años) y ésta fue la segunda película en la historia en recibirla (detrás de *Red Dawn* de John Milius). Esto fue debido a una escena sexual que tuvo que ser editada para su exhibición y distribución en video. Curiosamente, para su lanzamiento en DVD y BD varios años después, se utilizó una de las copias censuradas que posiblemente fue utilizada para su transmisión en televisión.

Por cierto, aquí le va un dato curioso: fue en 2011 cuando Von Sydow y Plummer compitieron por el Oscar en la categoría de Mejor actor de reparto, siendo este último el ganador por su papel en *Begginers*. ¿Se acuerda? ¡Duelo de actorazos!

Y si lo suyo es estar algunas noches en vela pensando qué pasaría si alguien manipulara su inconsciente, déjeme recomendarle también *La célula*, de Tarsem Singh, *El origen* del maestro Nolan y –¡¿por qué no?!– *Brasil,* el clásico de Terry Gilliam.

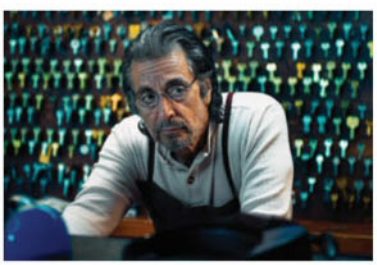
Estimado Cácaro. Le escribo para pedirle su ayuda. Hay una película que salió hace un par de años que quiere ver mi esposa, ¡pero sólo recuerda que salía Al Pacino interpretando a un actor de teatro! ¿Sabe a qué película se refiere?

–Claudio Cerrillo

Mi querido Claudio, aquí su amigo resolviendo problemas maritales desde hace varios años. Con el dato que su esposa tuvo a bien proporcionarle me vienen a la mente algunos títulos: *Looking for Richard*, falso documental de 1996 dirigido por este gran actor donde interpreta a Ricardo III, de Shakespeare, mientras lo analiza y explica su importancia para la cultura universal. En otra, muy lejos de las bellas artes, está la ganadora del *Razzie* a la peor película de 2011: *Jack & Jill*, donde Pacino se interpreta a sí mismo en un comercial de Dunkin' Donuts.

Finalmente, en 2014 estrenó *The Humbling*, del director Barry Levinson, donde Al personifica a un viejo actor de teatro con tendencias suicidas, que inicia una relación amorosa con una joven y bella mujer... que es lesbiana. A pesar de ello, esto le da al actor el segundo aire que tanto necesitaba.

Basada en la novela homónima del ganador del Premio Príncipe de Asturias, Philip Roth, esta comedia fue realizada por deseo del propio Pacino, quien alguna vez declaró que puede entender por qué su personaje teme haber perdido la pasión por su oficio. Ojalá que eso no nos quite el privilegio de seguir disfrutando el trabajo de quien estelariza algunas de nuestras películas favoritas, como *El Padrino*, *Caracortada* y *Perfume de mujer*, entre muchas otras. ¿No le parece?



No olviden mandar sus preguntas a
elcacaro@iasanet.com.mx

Edúcalos igual para que sean iguales



Mismos deberes y obligaciones, la educación es la clave

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

MOVER MÉXICO

¡SUSCRÍBETE!



12 EJEMPLARES

VERSIÓN IMPRESA POR SÓLO

$499

+

12 EJEMPLARES DIGITALES
descargables en Magzter

+



PLAYERA NUEVO DISEÑO

SÍGUENOS:

5267 0773 // 01800 901 2900 ó 5267 0500 (opción 1)
suscribiendome.com iasacomunicacion.com
Promoción válida hasta agotar existencias.

INSIDER



ENTREVISTA 18

ANGELINA JOLIE

Con el corazón al descubierto

FOTO: GETTY IMAGES/CONTOUR

FICM 2015

Cine que nos dejó con hambre



Stephen Frears, Barbet Schroeder y Laurent Cantet en el FICM.

Se podría decir que la 13ª edición del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) lo logró: afortunadamente, no fue la de "la mala suerte". Sin embargo, sí fue un certamen de protagonismos. La presencia (o ausencia) de sus invitados fue lo que marcó su *tempo*: emocionante durante sus primeros cuatro o cinco días, mucho más diluido hacia el final. Su ritmo volátil fungió como arma de dos filos, pues hizo brillar aún más lo mejor de su programación, pero también resaltó su lado más débil (falta de eventos de alto perfil, cintas regulares en su competencia).

Eso sí, un vacío nos dio la bienvenida. Se suponía que Guillermo del Toro presentaría *La cumbre escarlata*, cinta inaugural, pero el realizador canceló su visita sólo dos días antes "debido a problemas de agenda". Esto provocó que el inicio cayera en manos de otra protagonista *non grata*: Patricia. El huracán "más intenso en la historia de México" sólo provocó una llovizna en la primera alfombra roja, pero fue suficiente para ensombrecer aún más la falta de *glamour* de la inauguración, que, por suerte, se olvidó una vez empezada la película. Tom Hiddleston y Jessica Chastain se encargaron de eso.

Tras este escollo inicial, el festival entró a sus mejores días. El actor británico Tim Roth se adueñó de ellos: no sólo presentó tres películas –la que dirigió en 1999 (*The War Zone*) y dos que protagoniza (*Chronic*, *600 millas*)–, también las vio otra vez. Lo mismo sucedió con el director mexicano Michel Franco, quien aparecía en todos lados. Presentó cuatro cintas y el logo de su productora Lucía Films era casi omnipresente. Y, mientras tanto, la breve visita de los Cuarón (Alfonso, Carlos y Jonás) sirvió para mitigar un poco la ausencia del "amigo" Del Toro. Su visita a propósito de la cinta *Desierto* –dirigida por Jonás– fue un aire fresco por la emoción que causó en los fans morelianos, que parecen cada vez más ajenos a lo que sucede en el festival.



FOTOS: EDGAR DURAN

Ana de la Reguera, Liz Gallardo, Iliana Fox y Eréndira Ibarra presentaron *Las Aparicio*.

También hubo protagonismos de otro tipo: la declaración "El cine ha muerto", del director británico Peter Greenaway –la cual llamó más la atención que la polémica cinta que presentó, *Eisenstein en Guanajuato*–, la dificultad de la actriz francesa Isabelle Huppert para hablar con la prensa, la camaradería entre los cineastas Laurent Cantet y Barbet Schroeder; así como las respuestas cortantes y encantadoras del británico Stephen Frears.

Y aunque pudo haber sido más selectivo, el festival cumplió con lo que se espera de él: presentar cintas que sorprenden. En la sección internacional, la favorita fue *The Lobster* (de Yorgos Lanthimos), mientras que en la competencia brilló la sección de documentales –dominada por mujeres y coronada por *Los reyes del pueblo que no existe*, de Betzabé García–, y, especialmente, la ficción de Julio Hernández Cordón, *Te prometo anarquía*. Tanto así, que muchas cejas se levantaron cuando el máximo galardón se lo llevó *Yo*, de Matías Meyer, y también cuando *El placer es mío*, de Elisa Miller, se llevó el premio a Primer o Segundo Largometraje. El FICM no decepcionó, pero sí dejó un aire tibio detrás. Sus platillos más fuertes nos emocionaron, pero también nos dejaron con mucha hambre el resto del tiempo.

–Jessica Oliva / Enviada a Morelia

10 razones para odiar a Star Wars

Mucho me temo que ya llegó la época más aterradora del año. No me refiero a la Navidad, sino al estreno de la más reciente adición a la saga de *Star Wars*, el séptimo episodio titulado *El despertar de la Fuerza*. Despiértenme cuando haya terminado. No es la primera vez que expreso mi malestar con respecto a la creación de George Lucas, ahora retomada por la marca Disney y JJ Abrams, pero permítanme resumirlo en diez puntos básicos.



ILUSTRACIÓN: ADRIAN PEREZ

1 Ojalá la saga hubiera tenido algo de originalidad y no fuera un cúmulo de referencias, que no es otra cosa que un pozole recalentado donde se han cocinado elementos tan diversos como derivados de Tolkien, el mito Arturiano, los seriales espaciales de los 30, los westerns clásicos, las películas bélicas de los 40 y hasta las aventuras samurái de Akira Kurosawa. Todo espolvoreado con un aderezo místico de pacotilla.

2 El fanatismo creado por *Star Wars* va mucho más allá del cultismo. Ya se ha convertido en toda una religión que ha abarcado a generaciones enteras. No es difícil encontrar a devotos cuarentones de la saga hablando de su mitología favorita con la reverencia generalmente reservada a cosas como las sagradas escrituras. Posiblemente no se sepan el nombre de sus primos hermanos, pero son capaces de nombrar toda la línea genealógica de Luke Skywalker. Es el nuevo evangelio según San Lucas.

3 La saga también cambió las reglas del juego industrial de forma definitiva. En un astuto manejo de la mercadotecnia, lanzó una parafernalia de productos afines, generadores de mucho mayor billete que el de la modesta compra de boletos. A saber cuántos millones de padres de familia han sido esquilmados por esa estrategia.

4 La estética de Lucas es de una vulgar chabacanería. Los antisépticos universos por él imaginados son la versión "nuevo rico naco" de los mundos extraterrestres en los viejos seriales.

5 Cuando la saga se quiere poner sentimental no se contiene a la hora de utilizar ganchos argumentales dignos de telenovela. Eso de que Darth Vader confiese "Luke, soy tu padre" le hubiera dado pena hasta a Ernesto Alonso.

6 Los personajes extraterrestres peludos –los Ewoks, Chewbacca– parecen haber salido de una fábrica de peluche barato.

7 Tres palabras: Jar Jar Binks.

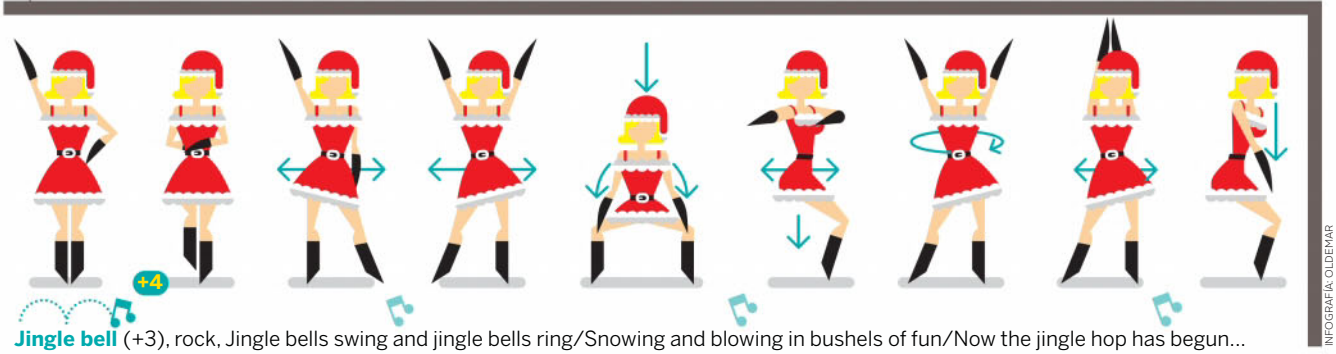
8 La invertida construcción gramatical empleada por Yoda. Al enano ese yo odio.

9 El fallido estrellato de Mark Hamill y Hayden Christensen.

10 El exponerme a que me manden amenazas y mentadas de madre por correo. El fanatismo no acepta disidencias. **–Waldo Lydecker**

DATO CLAVADO

Porque sabemos que siempre quisiste bailar este villancico a la *Chicas pesadas*... *¡That's so fetch!*

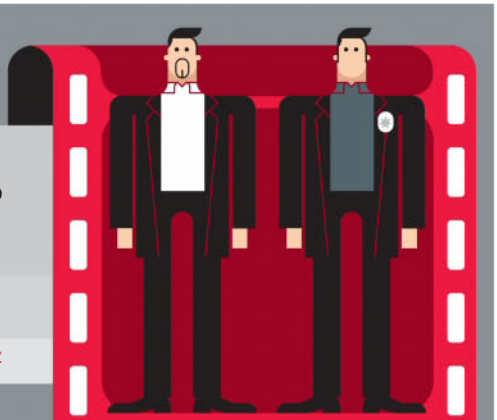


INFOGRAFÍA: OLDEMAR

Jingle bell (+3), rock, Jingle bells swing and jingle bells ring/Snowing and blowing in bushels of fun/Now the jingle hop has begun...

FUEGO CONTRA FUEGO

El director Michael Mann ha brillado con proyectos como *Thief*, *Colateral* y *Enemigos públicos*. Sin embargo, ninguno de estos ha igualado la grandeza de *Fuego contra fuego*, thriller que marcó el máximo encuentro entre Al Pacino y Robert De Niro. Celebramos el 20º aniversario del filme con una profunda inmersión a su más espectacular secuencia: el robo del banco seguido del violento tiroteo. –Luis Miguel Cruz



El filme está basado en los encuentros entre el delincuente Neil McCauley y el detective Chuck Adamson.



Para un mayor realismo, elementos retirados del **SERVICIO AÉREO ESPECIAL BRITÁNICO (SAS)** supervisaron las escenas y entrenaron a los actores.

3 Meses de entrenamiento recibieron todos los actores, lo que permitió que perfeccionaran sus movimientos.

La secuencia involucró de 800 a 1,000 balas de salva por escena

INFOGRAFÍA: OLDEMAR

HABLA COMO UN EXPERTO

PRESS JUNKET

Evento de prensa para la promoción estratégica de una película, en el que actores, directores y productores se reúnen con periodistas para dar a conocer los detalles de la producción.

HOSPITALITY SUITE

Habitación (casi siempre de hotel) cómodamente acondicionada para recibir y entretener a los periodistas (y otros huéspedes) mientras esperan entre actividades de prensa. Generalmente está provista de alimentos, bebidas, televisión y *dossiers* de prensa del evento.

LONG LEAD DAY

Evento de un día que consiste en un itinerario de prensa destinado a difundir los detalles de una cinta. A diferencia del *press junket*, es para medios que trabajan sus historias de tres a seis meses antes del estreno.

LAS IMPERDIBLES

Langostas, tabús y dinero que corrompe

Al momento de los recuentos de fin de año, no son necesariamente las mejores películas las que se imponen a la memoria, sino las propuestas más singulares y arriesgadas...

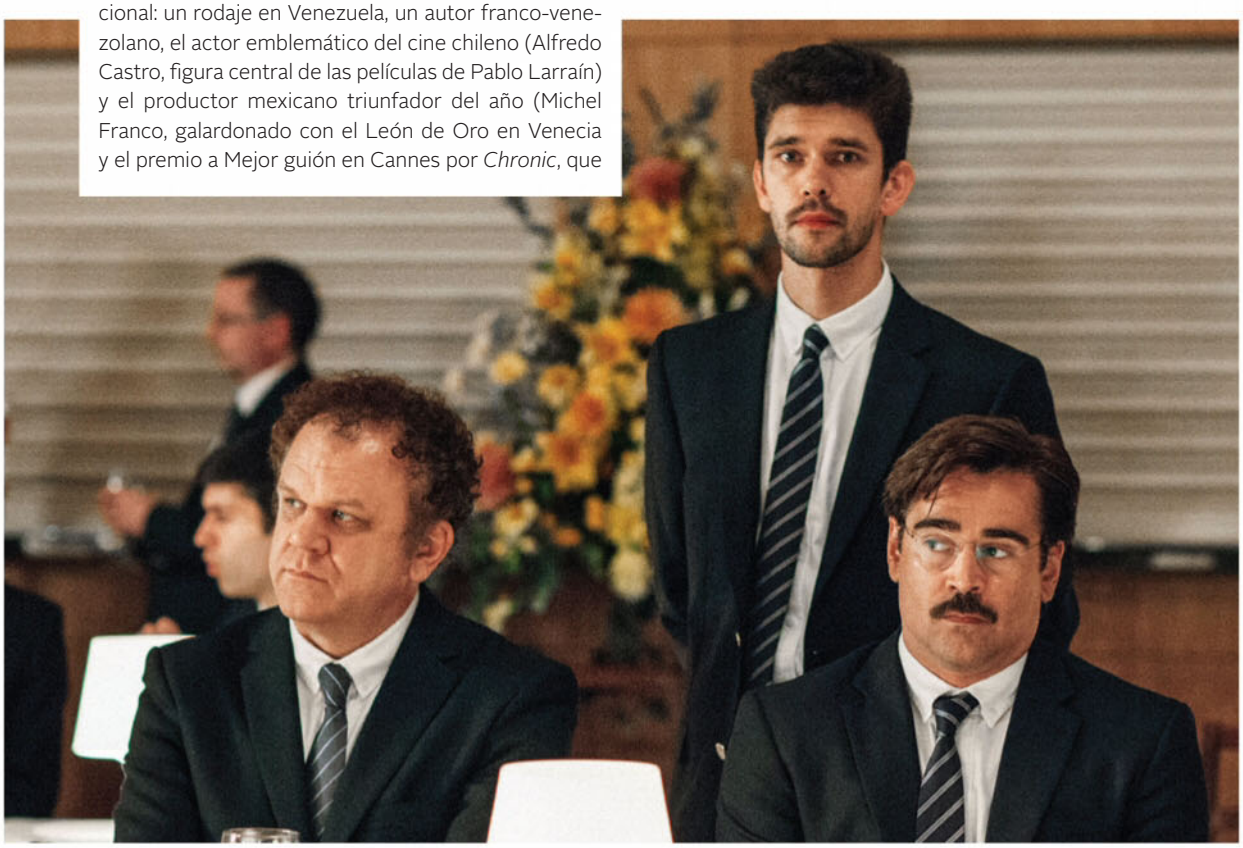
Por ejemplo, de esta edición 2015 de Cannes, mi recuerdo más fuerte es la rara coproducción internacional (Irlanda-Francia-Grecia-Inglaterra-Países Bajos) ***The Lobster* [↓]**, del griego Yorgos Lanthimos (Premio del Jurado). Se trata de un cuento fantástico, divertido, lleno de misterio y de locura, que se convierte poco a poco en una fábula sobre nuestros funcionamientos. Aquí, la resistencia a una dictadura inaceptable da a luz a una sociedad todavía más represiva que la primera, donde la fidelidad a los seres queridos vale menos que el respeto a las convenciones de la sociedad. En este lugar, la diferencia aterroriza. Atrevido, provocador, brillante e inteligentísimo: ¡imperdible! Se estrenará en México durante la primavera de 2016.

Del año mexicano (excepcional, con *Las elegidas*, *Un monstruo de mil cabezas* o *600 millas*, entre muchas otras), resaltaré *Desde allá*, ópera prima de Lorenzo Vigas. Se trata de otra curiosa mezcla internacional: un rodaje en Venezuela, un autor franco-venezolano, el actor emblemático del cine chileno (Alfredo Castro, figura central de las películas de Pablo Larraín) y el productor mexicano triunfador del año (Michel Franco, galardonado con el León de Oro en Venecia y el premio a Mejor guión en Cannes por *Chronic*, que también dirigió). A través de una narración que hubiera podido ser cualquier historia de amor gay desabrida, la película retrata con agudeza y fuerza que, aunque nuestras comunidades están divididas por clases sociales antagonistas y culturas opuestas, el poder y la dominación fascinan a todos, sin importar estas diferencias. El dinero logra corromperlo todo.

Otra joya del año es *Una nueva amiga*, del prolífico cineasta galo François Ozon, que será próximamente estrenada después de ser parte del 19° Tour de Cine Francés. Se trata de una reflexión profunda, ambigua e increíblemente peculiar sobre el trabajo de duelo, sobre la identidad (sobre cómo uno depende de la mirada, del deseo, de la dominación o del reconocimiento de los demás). Es un retrato que no teme sacudir las ideas preconcebidas ni cuestionar los límites de los tabús.

Estas son sólo tres de las películas más complejas, más sutiles, más brillantes del año, que comprueban que los mejores autores son los que saben sorprender, innovar y trascender.

–Jean-Christophe Berjon





TIM Roth

Nuevo icono del cine... mexicano

"Para hacer este trabajo tienes que ser muy natural, tienes que ser natural como la chingada". Esa es la instrucción que le da el detective Holdaway a Tim Roth en su papel de Mr. Orange, al explicarle lo que se requiere de él como agente encubierto en *Perros de reserva*, la explosiva ópera prima de Quentin Tarantino. Sin embargo, esa misma indicación pudo ser la que recibiera Roth para el papel que interpreta en *Chronic*, el doloroso y pausado nuevo filme del mexicano Michel Franco, que llega este mes a la cartelera. Podrán estar en lados opuestos del espectro cinematográfico; sin embargo, para Roth, hay un conector muy claro entre ambas cintas.

De lejos, quizá resulte curioso que un hombre con una carrera que abarca más de tres décadas –y quien ha trabajado con cineastas de la talla de Woody Allen (*Todos dicen que te amo*), Michael Haneke (*Juegos sádicos*) y Werner Herzog (*Invincible*)– ahora decida atar su destino a un talento emergente como lo es Franco. Parecería curioso... pero sólo si no conocemos bien al actor inglés.

Nacido en Londres en 1961, Timothy Simon Roth siempre llevó el arte en la sangre. Con unos padres pintores y sueños adolescentes de ser escultor, eventualmente encontraría a la actuación. Su gran "momento" llegó en 1984, cuando se llevó el premio Evening Standard al Mejor joven talento por su trabajo en la cinta de Stephen Frears, *The Hit*. De ahí, Hollywood (o, bueno, la periferia de Hollywood) pronto llamaría a su puerta, con papeles en *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*, de Peter Greenaway, y *Vincent & Theo,* de Robert Altman.

Pero no fue sino hasta 1993 que un joven de ascendencia italiana le daría el rol de su vida: el policía encubierto a quien conocemos como Mr. Orange. De ahí en adelante, la carrera de Roth se ha visto tapizada de éxitos artísticos, si bien no comerciales. "Uno siempre busca el mejor material, pero la verdad es que como actores también escoges a veces cosas porque hay que pagar la renta", nos dijo cuando platicamos con él para el podcast de **Cine PREMIERE**. Seguro pasaban por su cabeza los títulos *Hulk: El hombre increíble* y *El planeta de los simios*, de Tim Burton.

Aun así, el Roth que vemos en dos cintas mexicanas este mes (*600 Millas* y la ya mencionada *Chronic*) es uno muy interesado en historias con algo importante qué decir. "Michel tiene una visión muy clara de las cosas. Él sabe lo que quiere y siempre es muy gratificante trabajar con alguien así", nos platicó. De hecho, el actor no encuentra gran diferencia entre trabajar con Franco y con Tarantino, su otro gran compinche cinematográfico, cuya cuarta colaboración (*Los 8 más odiados*) se estrena a principios de febrero: "No parecería porque sus filmes son completamente diferentes, pero en realidad Michel y Quentin son muy parecidos. Ambos hacen cine con una pasión desmedida y, al final del día, eso es lo que quieres: alguien que se entregue por completo a su arte".

Y sí, recorriendo su carrera, una cosa queda clara sobre Tim Roth: él se entrega por completo. **–J. Iván Morales**

FOTO: TOMADA EN EL FICM POR EDGAR DURÁN

FRENTE AL MAR: EL AMOR SEGÚN ANGELINA JOLIE

A los 40 años, Angelina Jolie-Pitt lo tiene todo: la familia perfecta, belleza inigualable y una de las carreras más exitosas del cine. Sin embargo, su vida no ha sido fácil. La actriz aún busca consuelo por la muerte de su madre, quien en 2007 se convirtió en la octava víctima de cáncer en su familia. Angelina escribe, produce, dirige y protagoniza junto a Brad Pitt *Frente al mar*, un relato de amor en el que una pareja desgastada por la vida encontrará, en un agujero en la pared, una ventana a otras relaciones.

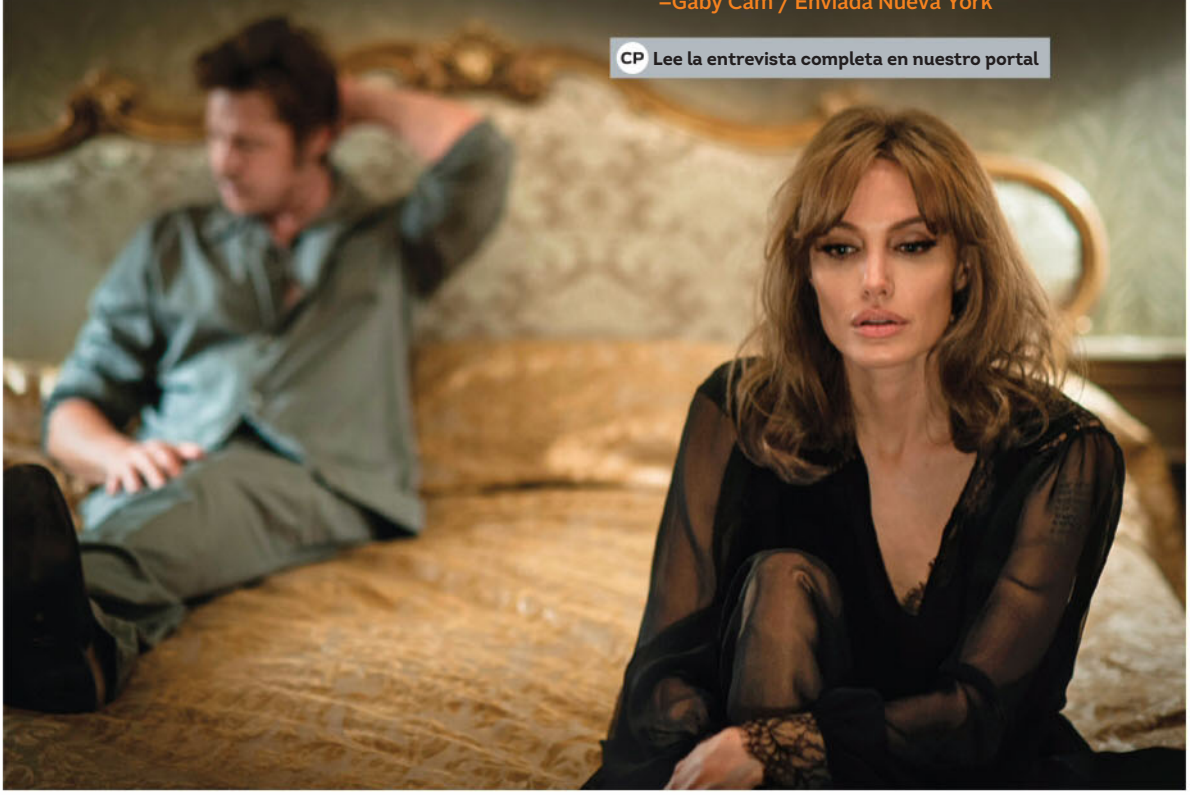
¿Hubo un momento o una situación que detonara tu necesidad de escribir esta historia? La escribí pensando en mi mamá y no solamente en su muerte, sino en que se sentía frustrada como artista. Pensé en los ciclos de la vida; tuve mis propios sustos con el cáncer y la preocupación por mis hijos. Quería estudiar el dolor, así que escribí sobre una pareja que aún no ha experimentado el dolor, otra que tiene mucho dolor y una pareja mayor que sabe dónde ponerlo.

También tocas un tema muy importante: cómo el hacerse mayor afecta la vida en pareja. ¿Crees que hay alguna manera de prepararse para eso? Creo que debes mirar hacia el futuro y a tu próximo ser, saber que es el siguiente capítulo y que no eres el mismo que cuando eras joven. Como pareja deben aceptar eso y estar al pendiente el uno del otro, encontrar comodidad y placer en el hecho de envejecer y de ese nuevo ser.

***Frente al mar* muestra la perspectiva de distintas parejas sobre el amor. ¿Cuál es la tuya y qué tanto se refleja en la película?** Lo que comparto es que al final debes poner todo sobre la mesa y pelear para llegar a un mejor lugar. Así es como me siento sobre mi madre: soy muy feliz de haberla conocido, de que no esté sufriendo, de que esté en paz, pero tengo días en que me siento abrumada y hay ciertas cosas que extraño, que perdí. Desearía que mi madre estuviera aquí y fuera la abuela de mis hijos, eso no se va. Debes encontrar los días para lidiar con eso y llorar, es parte de la vida.

–Gaby Cam / Enviada Nueva York

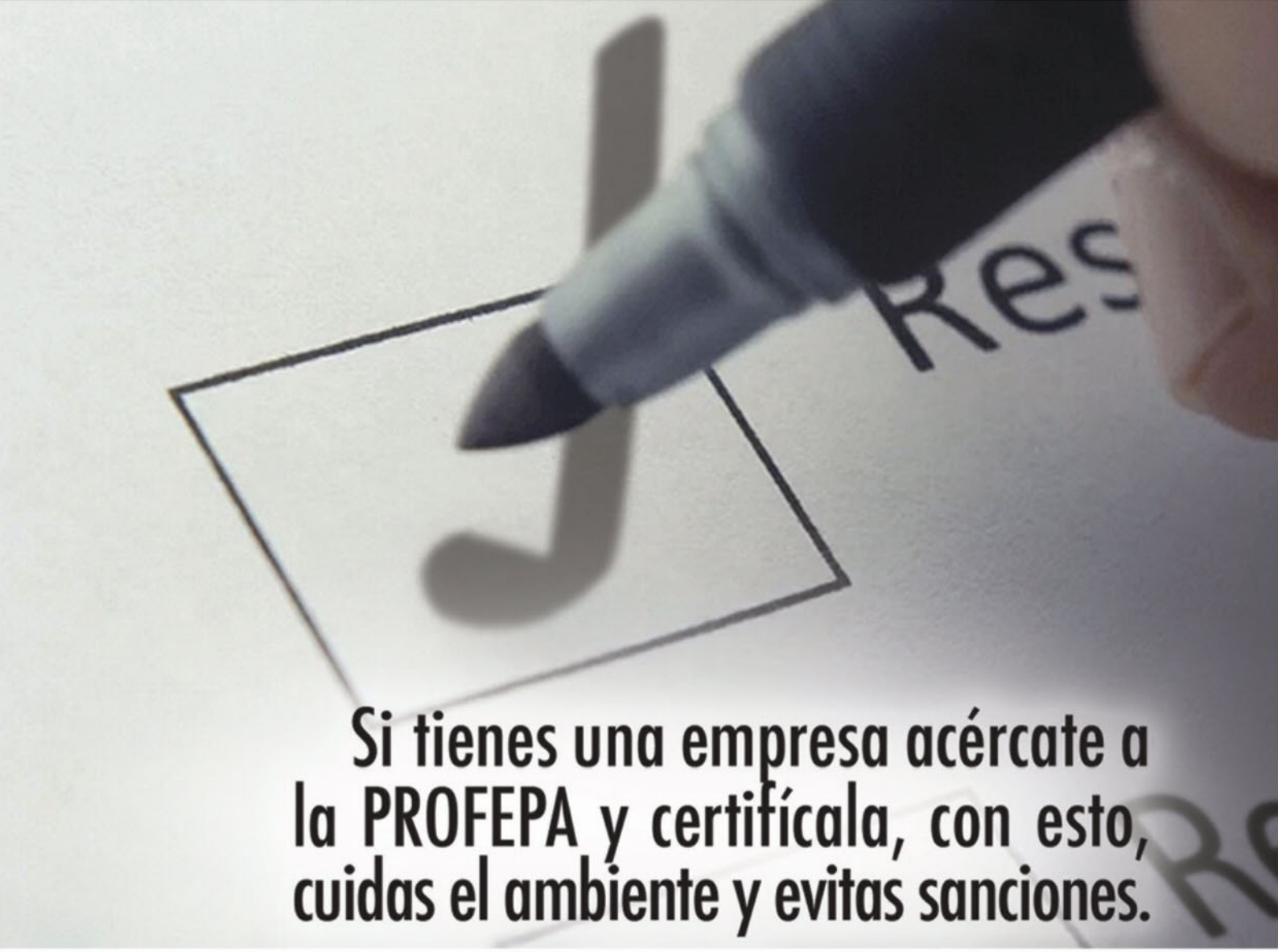
CP Lee la entrevista completa en nuestro portal



LECCIONES DE VIDA CON STAR WARS



ILUSTRACIÓN: JOSUEDRIC



¡ PROFEPA

www.pro

SEMARNAT

SECRETARÍA DE
MEDIO AMBIENTE
Y RECURSOS NATURALES

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS



CERCA DE TÍ !

fepa.gob.mx

PROFEPA

PROCURADURÍA FEDERAL DE
PROTECCIÓN AL AMBIENTE

PUNTO DE QUIEBRE
OLAS DE ADRENALINA

"No puedo ser el único emocionado de estar aquí sólo por ver el enorme tanque de agua salada donde filmaron *Titanic*", pensé mientras el equipo de Warner y el resto de los periodistas mexicanos y brasileños descendíamos de la camioneta en los Baja Studios en Rosarito, Baja California.

Apenas pasaron unos segundos y no, al parecer para todos los ahí presentes, gran parte del atractivo de visitar el set de la nueva versión de *Punto de quiebre* –y escribo nueva versión porque créanme que *remake* no es– era ver a Edgar Ramírez y al australiano Luke Bracey sumergidos en las mismas aguas donde alguna vez se hundieron Kate y Leo.

"Sin embargo", nos dijo la publicista de la cinta, con el tipo de tono usualmente reservado para romperle las ilusiones a alguien, "les tocó venir durante la única semana en la que filmaremos dentro de un *soundstage* y con pantallas verdes". Y sí, el tanque junto al Pacífico que construyó James Cameron (¡que tarda más de 24 horas en llenarse con agua de mar!) estaba vacío. Aun así, al entrar a ver el set que sí estaban utilizando para la arriesgada filmación, ese yate en medio de una tormenta simulada fue más que suficiente para impresionarnos.

LOCACIÓN: Rosarito, Baja California
DIRECTOR: Ericson Core (*Invencible*)
ACTÚAN: Edgar Ramirez, Luke Bracey
FECHA ESTRENO: 8 de enero 2016



Luke Bracey, surfista de corazón, prácticamente entrenó para este papel toda su vida.

Comunión con la Tierra

"Todos los *stunts* aéreos, terrestres y acuáticos fueron realizados por profesionales de los deportes extremos", nos aseguró el director, Ericson Core (*Invencible*), mientras se acomodaba el paliacate y los lentes en la cabeza. Si no nos hubieran dicho que él era el realizador de esta aventura extrema –que retoma sólo los elementos más básicos de la versión original de Kathryn Bigelow (una banda de ladrones que, entre muchas otras cosas, surfea)–, cualquiera podría haber asumido que se trataba de un temerario en busca de la siguiente ola. La producción no podía llevarnos a verlos en planeo libre en Suiza, vestidos con trajes aéreos, escalando sin protección en Venezuela, ni persiguiendo olas de varios metros de altura en Hawái. Ni modo, esta impresionante tormenta simulada cumple las expectativas de adrenalina de cualquiera.

"Para mí esta película ha sido una experiencia transformadora", nos dijo el venezolano Edgar Ramírez, quien interpreta a uno de estos surfistas. "Al hacer estas hazañas, uno tiene oportunidad de formar una verdadera comunión con los elementos. Te sientes uno mismo con la naturaleza, con la Tierra. No se trata de domar a estas fuerzas, sino de volverte uno solo con ellas". Para la cinta, los actores (si no sabían ya) tuvieron que aprender desde esquí, hasta paracaidismo. Y todo, de manos de los mejores maestros de cada disciplina.

"Para mí ha sido un regreso a mis días de adolescente en Australia", presume el actor novato Luke Bracey (él interpreta a Johnny Utah, nombre del personaje original de Keanu Reeves), a quien también veremos en la próxima cinta de Mel Gibson, *Hacksaw Ridge*. "Siempre he patinado y buceado y surfeado, todo esto es muy natural para mí. En verdad creo que encontré el trabajo perfecto".

Al escucharlos hablar, una cosa queda clara: hay una razón por la cual casi no hablan de la historia. Y es que lo que importa en esta nueva *Punto de quiebre* no es lo que los personajes tengan que sobrellevar en la trama, sino lo que los actores (y *stunts*) tuvieron que hacer para filmar. Desde ese punto de vista, pocas películas prometen tanta emoción y adrenalina. Así que ya es momento de olvidarnos de las lágrimas que nos provocó el naufragio que se filmó aquí. **–J. Ivan Morales**



Edgar Ramírez equipara lo extremo con la meditación.



FOTO: NEWS.COM

"Todos los **stunts** aéreos, terrestres y acuáticos fueron realizados por profesionales de los deportes extremos". –Ericson Core, director.



Simon Pegg regresa al espacio

Scotty toma el timón de **Star Trek.**



El actor y escritor británico Simon Pegg prácticamente se ha convertido en la cara promocional de *Star Trek: Beyond*, secuela que terminó de rodarse en octubre pasado y en la que participa como coguionista y de nuevo en su rol de Scotty. Continuando con la visión de JJ Abrams, pero bajo la dirección de Justin Lin (*Rápidos y furiosos 3 - 6*), este tripulante de la Enterprise nos mostró por qué fue buena idea sacarlo del humor negro –no olvidemos sus guiones de la llamada trilogía Cornetto con Edgar Wright– para llevarlo a escribir al espacio. **–Claudia Llaca**

Siempre has escrito comedia, ¿cómo te fue con la ciencia-ficción? Solía decir que las películas nones de *Star Trek* eran una mierda... y yo escribí la número 13 (ríe). Pero fue increíble. Haber recibido a personajes ya establecidos para "jugar" con ellos fue tener la mitad del trabajo hecho, porque sólo los puse en una nueva situación. Al principio era abrumador, pero ahora que Scotty es el protagonista... (ríe).

¿Qué opinas de la abundancia de franquicias en el cine? Es un tanto preocupante. No estoy en contra, pero me consterna que lo único que quieran hacer sean *remakes*. Aun así, todavía hay cintas pequeñas que no necesitan impactar a las masas, así que creo que la industria todavía es saludable.

¿No crees que hace falta que se tomen riesgos, como lo hicieron en su momento Spielberg o Lucas? Sí, porque hasta cierto punto todo es demasiado *mainstream* y enfocado a los *blockbusters*, en los que sólo puedes tomar riesgos calculados, pues hay mucho dinero involucrado. Antes, las películas costaban menos, así que aunque nadie había oído hablar de ellas, las ganancias eran mayores. Creo que es una cuestión económica, y desde ahí, sí, es preocupante.

Tú no eres precisamente *mainstream*. ¿Cómo fusionaste estos dos aspectos para escribir *Star Trek: Beyond*? Lo que pasa es que la película no era un producto *mainstream* en sus inicios. Creció con el paso del tiempo. Quería escribir algo que tuviera un poco más de alma, que fuera cercano e inteligente, no sólo de efectos especiales. Cuando tienes una cinta de acción lo único que te queda son las relaciones emocionales de los personajes. Eso es lo que estas cintas deberían ser: historias envueltas en efectos especiales. Ahí está el balance.

El regreso de Martha Higareda al drama



Vaya que Martha Higareda se ha apoderado últimamente de las risas en las salas de cine. Si hay algo que la actriz, guionista y productora ha demostrado en los últimos dos años es que sabe ganarse –y mantener– el título de reina de la comedia romántica mexicana, con cintas taquillerísimas como *Cásese quien pueda*, o más dicharacheras, como la reciente *Una última y nos vamos*. Ahora, sin embargo, parece ser que la fortuna está a punto de regresarla al drama, género que la vio nacer (¿quién puede olvidar sus inicios en *Amar te duele*?). No, esta vez no se tratará de una historia de amor prohibido, sino de una película que abordará el calvario que viven aquellos que son parte de la lista de espera más atemorizante de todas: la del trasplante de órganos.

Vive por mí, dirigida y escrita por el español Chema de la Peña (*De Salamanca a ninguna parte*), cuenta los relatos cruzados de tres pacientes en espera de un órgano vital. Sobre todo, explora la forma en que este tipo de situaciones límite nivela el terreno social y conecta vidas muy distintas: "Es el tipo de experiencias que unen estratos sociales", nos platicó el director. "El que te den un órgano no es una cosa privada que puedas pagar con dinero. No por ser más rico, te lo van a dar antes. Este tema me permitió cruzar historias de personajes distintos, que, de otra forma, nunca se hubieran encontrado".

El elenco también incluye a Tenoch Huerta, Tiaré Scanda, Juan Manuel Bernal, Odiseo Bichir, Rafael Inclán y Margarita Rosa de Francisco. Las historias que encarnan también mostrarán la forma en que "la espera" afecta a los enfermos y a sus familiares. "Cada personaje reacciona distinto, pero en el caso de Martha, se trata de una joven que se rebela ante la situación y dice: '¿yo por qué voy a estar esperando a que me den un órgano?'. Se rebela a ese *stand by*", dijo el realizador. Tal parece que la actriz está lista para arrebatarnos nuevamente algunas lágrimas. **–Jessica Oliva**

El dolor de viajar en la ciudad: La película



Hace sólo unos meses, la ciudad de México fue nombrada por el Institute for Business Value la urbe más dolorosa para transportarse. Ahora, la desgastante odisea diaria que implica viajar de la casa al trabajo será retratada en *Rush Hour* (no, no la comedia de Jackie Chan), el documental producido por Carlos Hagerman (*El patio de mi casa*), que reflexionará de forma paralela sobre la pérdida de la calidad de vida en tres zonas de "horas pico" aterradoras: Los Ángeles, Estambul y la capital mexicana. La cinta –primera coproducción entre México y Turquía– suena a una gran oportunidad para hacer catarsis sobre los problemas de movilidad que nos aquejan. Al menos, la próxima vez que nos atrape el tránsito o el vagón del metro atiborrado, sabremos que no estamos solos en el mundo.

DEMONIOS Y SUPERHÉROES EN FILMACIÓN

Cazadores de espíritus, justicieros encapuchados y superhéroes tan rápidos como la luz... estos son los protagonistas de las series que han tomado al continente por sorpresa. Desde el set, un reporte de lo que les espera.

Los hermanos Winchester:
Diez años combatiendo el mal

Supernatural es una de esas series que han tenido éxito durante tanto tiempo, que parece que nadie más que sus fans les prestan atención. Sin embargo, en este caso, los fans son muchos. Muchísimos. Lo demostraron durante la pasada Comic-Con. Y es gracias a esta amplia base de seguidores que lleva diez años al aire y está a punto de estrenar la temporada once, filmada en Vancouver y que tuvimos el privilegio de visitar.

Durante esta década de éxito sostenido y moderado, numerosas producciones han mirado a los hermanos Winchester y sus aventuras demoníacas por encima del hombro... antes de ser canceladas. Un ejemplo de ello nos lo da Jensen Ackles, quien interpreta a Dean: "Cuando empezamos había un 86% de riesgo de fracaso para las series nuevas. *Heroes* estaba en la televisión al mismo tiempo que nosotros. Pues ya los cancelaron y ya van a regresar. Nosotros nunca nos fuimos...".

Jared Padalecki, quien interpreta a Sam, el otro hermano Winchester, afirma que, para él, los fans han sido el sostén y, por supuesto, lo mejor del trabajo. De hecho, se los topan en situaciones inesperadas: "Un día encontramos una cartera. Al mirar dentro, para buscar a su dueña, encontramos una placa del personaje de mi hermano. De pronto, se regresaron las dueñas, buscando su cartera, y al verme, se pusieron a gritar como locas... Eran fans".

Por poco más de diez años, los Winchester han recorrido el mundo ante nuestros ojos buscando criaturas sobrenaturales y develando sus oscuros misterios. Durante nuestra visita a las arcas de la producción hicimos algo parecido, resolviendo los enigmas más intrigantes del detrás de cámaras. Pudimos, por ejemplo, ver el mítico Chevy Impala del 67 que transporta a los esforzados hermanos Winchester de aquí para allá. Lo curioso es que esos viajes dimensionales y sobrenaturales



se realizan con el coche parado en una bodega cubierta por telas negras. Cosas de la magia de la TV.

También pudimos acercarnos –y eso sí que fue divertido–, al taller de *props* y armas. En cualquier otra serie criminal hay pistolas, alguna que otra navaja, pero aquí no es sólo eso: había sables, la mítica Primera Hoja, la famosa primera Colt de 1911, cabezas humanas de goma, el diario del papá de los Winchester y la falsa utilería de misa. No es de sorprender que una serie como ésta gaste más en un capítulo que una serie mexicana en toda una temporada. No exagero. Sólo en construcción de sets se destinan cerca de $200 mil dólares de presupuesto, además de unos $60 mil por efectos especiales.

¿Y cómo es encarnar a los mismos personajes por tanto tiempo? Los dos hermanos en la ficción se han convertido en amigos íntimos en la vida real. Para Jared, *Supernatural* incluso significó un cambio de vida: "Conocí aquí a mi esposa. Tengo 33 años y llevo once con esto. Yo soy amigo de Sam y me encanta mi personaje". Jensen, por su parte, no se ha cansado: "Todavía me divierte. Y es que, siendo una serie de fantasía, las posibilidades son infinitas".

Tras tantas temporadas, la pregunta es qué puede ofrecer la número once, que desde el 7 de octubre se emite en EE.UU. No mucho, no se crean... Sólo el mayor desafío de la historia del universo: dos hermanos de Kansas contra The Darkness, la entidad más maligna; lo que había antes de que Dios creara el mundo; la oscuridad antes de que se creara la luz. Sólo eso.

NUMEROSAS PRODUCCIONES HAN MIRADO A LOS WINCHESTER POR ENCIMA DEL HOMBRO.



Arrow
Con un pie en la fantasía

Los Vancouver Film Studios albergan importantes producciones de Warner Televisión y DC Comics. La exitosa serie *Arrow*, creada por Greg Berlanti, es una de ellas. Durante nuestro recorrido por su set, en pleno rodaje de su cuarta temporada, nos recibió un Stephen Amell vestido con su característico traje de cuero verde. El actor canadiense grababa sus escenas a unos metros de nosotros y se preparaba para seguir librando a la recién renombrada Star City de los villanos que la han defraudado.

Sorpresivamente, la visita se tornó en una reflexión sobre el género superheróico. Los protagonistas de la serie se pararon a debatir: ¿de dónde nace este repentino interés mundial por los superhéroes? Paul Blackthorne, el actor inglés que da vida al capitán Quentin Lance, asegura que "el secreto está en la calidad de la escritura y no en el género. Si el guión fuera malo, aunque los personajes estuvieran basados en cómics, no hablaríamos de esto". Y es que... ¿quién no querría ser un superhéroe? Katie Cassidy, la actriz que representa a Laurel Lance, y quien era "sólo" el interés amoroso del protagonista, ahora "pateará traseros" como la "nueva" Black Canary. (Y aunque extrañaremos a su hermana aquí, la Canary de Caity Lotz seguirá vivita y coleando en el *spin-off Legends of Tomorrow*... donde sí, veremos a Oliver Queen viajar en el tiempo).

Tras sorprendernos por la gran cantidad de esfuerzo que supone el idear una coreografía para una pelea de medio minuto –y descubrir que hay una persona encargada específicamente de ayudar a los actores a quitarse y ponerse los trajes de superhéroe–, nos quedó clara una cosa: *Arrow*, que defendía ser una serie de héroes con un pie en la tierra, se acerca en esta cuarta temporada a la magia y la fantasía más que nunca. Tuvimos, por ejemplo, la oportunidad de ver el Pozo de Lázaro, donde ya hemos visto a más de uno resucitar...

The Flash
Más seguro de sí mismo

Tras 14 horas encerrados en el set de *Arrow*, rodeado de laboratorios escondidos de superhéroes, me encontré... de nuevo rodeado de superhéroes. Los miembros de *Legends of Tomorrow* se bajaron de un taxi y llegaron a salvarme. Lo juro: Brandon Routh como Atom, los hermanos de *Prison Break* como Heat Wave y Captain Cold. Me quedé tan pasmado que ni les tomé una foto. Pasaron ante mí a toda velocidad, casi como otro de sus amigos: The Flash, quien también será parte por momentos del grupo de justicieros.

Durante la visita al set de esta producción de Warner TV, confirmamos lo que ya vimos en su primera y exitosa temporada: *The Flash* es y seguirá siendo una serie de aires juveniles, pero con verdadera gracia, una declaración de amor al formato y a los cómics. Al preguntarle si estaba preparado para interpretar al mismo personaje durante tantos años, Grant Gustin, el actor que se esconde bajo el traje colorado, no titubeó: "Ahora mismo interpreto a un superhéroe en un *show* de televisión, ¿qué más puedo pedir? Gracias a este personaje se me empiezan a abrir otras puertas, pero estoy feliz con esta oportunidad". Según Gustin, el famoso Barry Allen es uno de los superhéroes con los que es más fácil identificarnos. ¿Quién no querría correr a la velocidad del rayo? Es más, dice que disfruta muchísimo llevando el traje, le encanta la confianza que le da: la gente se emociona nada más de verlo. Se pone a gritar.

La segunda temporada de esta serie, que ya podemos disfrutar en Warner TV, mostrará a un Barry Allen más seguro de sí mismo y de sus poderes. Los fans de las historias más apegadas a la ciencia-ficción también verán su sueño hecho realidad: el guión explorará los mundos paralelos y múltiples líneas del tiempo. **–Luis Gamboa**



UNA NAVIDAD MUY ESPECIAL



A lo mejor no lo sabes porque nunca te tocó o porque ya no te acuerdas, pero antes, cuando llegaba diciembre, la televisión se llenaba de especiales navideños. Independientemente de las transmisiones extraordinarias del día 25, había musicales por aquí, cuentos por allá y la participación maravillosa de algunas de las máximas estrellas de México y del mundo. Pero algo sucedió en el camino: nuestras televisoras decidieron dejar de hacer eso. A ti te consta, de un tiempo a la fecha, nomás llega este mes y todo se llena de resúmenes y repeticiones.

¿Por qué te estoy contando esto? Porque Netflix y la BBC desde hace meses se pusieron a trabajar en el rescate de los especiales navideños. Por un lado, el servicio líder de *streaming* nos va a ofrecer *A Very Murray Christmas,* y la BBC nos regalará *Sherlock Christmas Special*.

A Very Murray Christmas es una superproducción dirigida por Sofia Coppola que, a través de Bill Murray, puede enloquecer hasta al más exigente. Es volver a toda la magia de antaño pero con las posibilidades técnicas y editoriales de hoy, más un reparto espectacular que incluye a Miley Cyrus, Amy Poehler y Chris Rock. Por su parte, *Sherlock Christmas Special* es una locura. ¿Me creerías si te dijera que su producción lo trabajó desde 2014? Fueron años de preparación porque se trata de todo un acontecimiento: nuestro Sherlock Holmes (Benedict Cumberbatch) viaja a la época del personaje original, en una experiencia audiovisual única, épica.

La pregunta es: ¿cuál va a ser la respuesta de nuestras televisoras? ¿Se pondrán celosas? ¿Llegará un punto en que se vean obligadas a reaccionar y a volver a trabajar en diciembre?

Todo depende de ti. Por favor ve *A Very Murray Christmas* y *Sherlock Christmas Special*, coméntalos a través de las redes sociales y cuestiona a la televisión mexicana. Vale la pena. ¿A poco no?



–Álvaro Cueva [@alvarocueva]

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

MOVER MÉXICO

88.6% de jóvenes entre 15 y 29 años que se unieron o casaron mientras se encontraban estudiando, dejaron sus estudios.



LA ESCUELA FORMA PARTE DE TU PROYECTO DE VIDA, NO LA ABANDONES.

!Tú decides!

www.gob.mx/hazloseguro

LA REINVENCIÓN DEL GIRL POWER

Rise of the Tomb Raider redefine a nuestra arqueóloga favorita.



Katniss Everdeen, Jessica Jones, Captain Marvel y hasta una nueva versión de *Las chicas superpoderosas*... En los últimos años, el cine y la TV han mostrado una digna evolución de la forma en la que el mundo concibe a la mujer. La industria del videojuego no podía quedarse atrás.

Sí, hablamos del mismo personaje que en 2001 y 2003 fue encarnado por Angelina Jolie en las adaptaciones cinematográficas. Sin embargo, tanto en nuestra consola como en otros medios, la arqueóloga aventurera –que en sus inicios fue la respuesta de Eidos al imparable Indiana Jones de Lucas Arts– ha evolucionado en su misión de proyectar a una mujer valiente, que salva el día por medios y habilidades propias (y que roba una que otra tumba, claro está).

Desde el *reboot* de la franquicia *Tomb Raider* en 2013 quedó claro que los diez juegos creados hasta entonces poco tendrían que ver con la Lara de nuestros días. "Ella ya no es sólo una sobreviviente, como en el juego anterior", nos platicó el líder de diseño de Crystal Dynamics, Mike Brinker. "Lara sabe manejar los riesgos y está preparada". Y si jugaron la aventura en la Isla Yamatai, saben a qué nos referimos. En esta nueva odisea –nos aseguran sus creadores– sí exploraremos tumbas y "haremos arqueología", aunque es poco probable que *Rise of the Tomb Raider* llegue al nivel de *puzzles* de los primeros juegos (Lara debe madurar más). Lo que sí es un hecho es que tenemos de 30 a 40 horas de historia por vencer. ¡Santa Claus nos sorprenderá con el *gamepad* en mano!

Visualmente, *Rise of the Tomb Raider* muestra el elevado poder de la consola Xbox One, y aunque eventualmente llegará a PlayStation 4 y PC, es un orgullo saber que se desarrolló en la avanzada plataforma de Microsoft (en 360 se ve decente, pero no sobresaliente). El nivel de calidad visual es tan estricto, que el director Brian Horton viajó a tumbas y criptas en Turquía para representar algunas de las locaciones sirias que veremos en la secuela. "La dimensión de juego triplica la versión de hace dos años", nos aseguraron sus creadores, "y los peligros que Lara enfrentará irán de desastres naturales y fauna de la región, hasta el verdadero peligro de la organización TRINITY, la cual acosó y eliminó a su padre... ¡prepárense para una aventura que difícilmente cabría en un filme de 120 minutos!"

Calculamos que faltan un par de capítulos más antes de que la señorita Croft se convierta en la temeraria que todos conocimos en 1996, pero las pinceladas de realismo y mérito al género femenino seguramente nos llevarán a algo mucho más sólido que una curvilínea copia de Indy. Pero, mientras tanto, ¡bienvenida esta nueva aventura en la emblemática Siberia! **–Julio Vélez**

LO MEJOR DE 2015... **PARA REGALAR**

–Por Jimena Morelos



Metal Gear Solid V: The Phantom Pain

Para tu novia que ama los animales

En este juego de sigilo, uno de tus acérrimos compañeros es un perro al que puedes acariciar cuando quieras, y que además te ayuda en tus misiones para liberar al Medio Este. No vamos a decir que D-Dog es la mejor parte del juego... pero sí.



Star Wars Battlefront

Para tu papá cuando está de malas

Nada más relajante que matar fuerzas imperiales o rebeldes en línea. Este disparador en primera persona te deja sumergirte en el universo *Star Wars*, como si fueras un soldado en las batallas épicas de la saga. Tu papá sentirá que *La guerra de las galaxias* salió ayer.

Skylanders Superchargers

Para los coleccionistas

¿Todavía no te cansas de los juegos que vienen con figuritas? Éste es tu día de suerte, porque Skylanders ahora viene con vehículos que tus juguetes pueden usar. Y si juegas la versión de Wii U, podrás utilizar las versiones especiales de Donkey Kong y Bowser.





Assassin's Creed Syndicate

Para ti cuando no quieres salir de la casa

El nuevo *Assassin's Creed* es de esos títulos que tardarás varias semanas en terminar: o unos siete días seguidos sin salir de tu habitación. Juega como Jacob o Evie Frye y síguelos en su misión para salvar Londres, asesinando templarios sin que te vean.

Splatoon

Para familias adictas a la adrenalina

Recordemos que Nintendo reinventó el disparador en primera persona este año con este título, ideado para toda la familia. En lugar de ser un soldado que mata gente, eres un calamar que debe capturar territorio pintando el suelo. Se pone mucho más intenso de lo que suena.



Lego Dimensions

Para tu amigo *geek*

Éste es el *crossover* que los amantes de la cultura pop estaban esperando. Podrás ser todos tus personajes favoritos al mismo tiempo y en el mismo lugar, pues aquí conviven Batman, Gandalf, Doctor Who, Homero Simpson, Scooby-Doo y muchos personajes más. Y no, el universo no se ha roto.



Tearaway Unfolded

Para los que creen en el arte

Este extraño juego rompe la cuarta pared, así que no te asustes si ves tu propia cara ahí como el "creador". El mundo está completamente hecho de papel y tú contribuirás con tu creatividad a construirlo. Divertido, colorido, raro y artístico. ¡Debes jugarlo!



Este mes... ¡REGALOS PARA TODOS!

Navidad es una buena época para pasarla en familia. Pero con tanto tiempo libre, también es un excelente momento para largarte con tus amigos a la fiesta. Seth Rogen lo sabe y se lleva a Joseph Gordon-Levitt y Anthony Mackie al desmadre.

Regálale el boleto a...
Ese amigo desmadroso que tienes
Ese amigo que se ríe de todo
Tu tía conservadora para ver qué hace



La noche anterior

Este mes le pertenece a Luke, Leia, Han, Chewie, C-3PO, R2, Rey, Finn y... sí, Kylo Ren. Quién sabe de qué se trata en realidad o qué ha pasado en aquella galaxia los últimos 30 años, pero, ¿qué importa? ¡*Star Wars* está de regreso!

Regálale el boleto a...
Todo aquel que conozcas
Literalmente, a todos
En serio, todos la tienen que ver



Star Wars: El despertar de la Fuerza

En el corazón del mar

Regálale el boleto a...
Lectores de *Moby Dick*
Fans de Chris Hemsworth
Quien tenga un barco

Chronic

Regálale el boleto a...
El que siempre habla de Cannes
Un cinéfilo clavado
Estudiantes de enfermería

Navidad con los Cooper

Regálale el boleto a...
Quien viaje para ver a la familia
El fan de *El descanso y Realmente amor*
Tu prima, la cursi

Un gran dinosaurio

Regálale el boleto a...
Amantes de las mascotas
Amantes de los dinosaurios
Amantes de los dinosaurios mascotas

Regálale el boleto a...
Pequeñitos sonrientes
Adultos nostálgicos
Ese tipo que necesita saber que es bueno

¿Quién no creció con Charlie Brown y el resto de la pandilla? Adorablemente animada y con todo el espíritu sincero y carismático de las caricaturas originales, sin duda será una aventura para toda la familia.

Peanuts



Regálale el boleto a...
Cualquier Apple *fanboy* (o *girl*)
Ese cuate con el ego inmenso
Aquellos con gusto por los diálogos

Con guión de Aaron Sorkin, dirección de Danny Boyle y las imponentes interpretaciones de Michael Fassbender y Kate Winslet, la historia (casi) biográfica de Steve Jobs será una favorita en la próxima temporada de premios.

Steve Jobs



Regálale el boleto a...
Quien no sepa sobre el tráfico de armas
Quien quiera ver la enviada de México al Oscar
Quien crea que está bien padre comprar armas de alto calibre

¿México al Oscar? Eso está por averiguarse, pero ya podemos ver nuestra apuesta para aquel certamen. Protagonizada por Tim Roth y Krystian Ferrer, esta exploración del origen del tráfico de armas es dura cruda y obligada.

600 millas

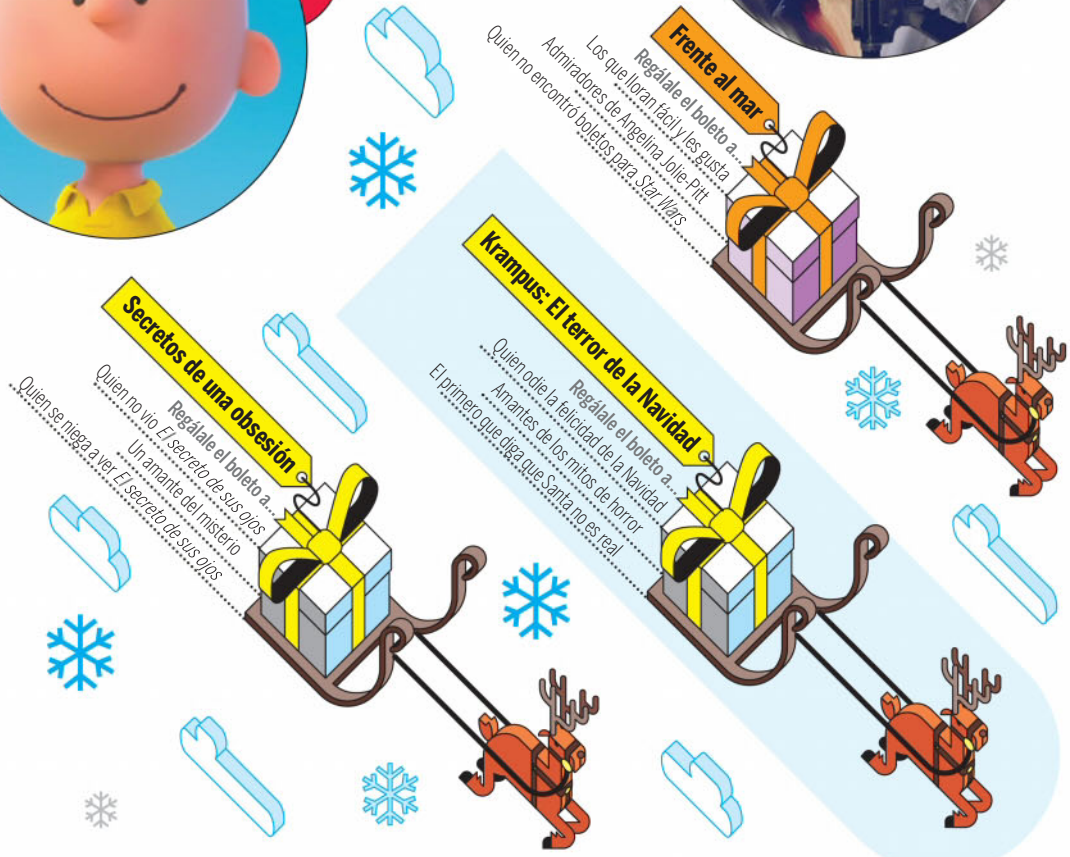


- 4 de diciembre
- 11 de diciembre
- 18 de diciembre
- 25 de diciembre
- Las que más esperamos

Frente al mar
Regálale el boleto a...
Los que lloran fácil y les gusta
Admiradores de Angelina Jolie-Pitt
Quien no encontró boletos para *Star Wars*

Secretos de una obsesión
Regálale el boleto a...
Quien no vio *El secreto de sus ojos*
Un amante del misterio
Quien se niega a ver *El secreto de sus ojos*

Krampus: El terror de la Navidad
Regálale el boleto a...
Quien odie la felicidad de la Navidad
Amantes de los mitos de horror
El primero que diga que Santa no es real



INFOGRAFÍA: OLDEMAR

Revisa nuestras críticas de todos los estrenos cada semana en cinepremiere.com.mx

ENTRA A NUESTRO SITIO WEB Y PRUEBA EL **MOOD TRACKER** PARA DECIDIR QUÉ VER DE ACUERDO A TU ESTADO DE ÁNIMO.



ÚNETE AL
CLUB DE LA RESEÑA

cinepremiere.com.mx/clubdelaresena.html



REGLA 1:
No hables de tu reseña, escríbela.

REGLA 2:
Si es tu primera vez en el Club de la Reseña tienes que escribir.

REGLA 3:
Si la crítica es buena, califícala.

LOS 10 MOMENTOS QUE HICIERON EL 2015

El cine entre caos y revueltas

10



CELEBRIDADES FRENTE AL CAOS

El 7 de enero, la redacción de la revista Charlie Hebdo fue violentamente atacada, lo cual resultó en la muerte de doce personas, entre los que estaban varios caricaturistas notables. Tres días después, en la alfombra roja de los Globos de Oro, celebridades como Helen Mirren y Diane Kruger portaban carteles con la leyenda *Je suis Charlie*, misma que se usó en múltiples manifestaciones en el mundo. George Clooney incluso mostró su apoyo al aceptar el reconocimiento a su vida y obra con un discurso que fue criticado y apoyado por igual. Otras tragedias que impulsaron a celebridades a levantar la voz fueron los temblores en Nepal, el avionazo en los Alpes franceses, la brutalidad policiaca en EE.UU. –hasta los policías de Nueva York quieren boicotear a Tarantino por estar en el "lado incorrecto" de bando–, la crisis de migración en Europa, y aquí en nuestro país, Ayotzinapa... Aún hubo pase de lista en la 57ª entrega del Ariel.

9

CIUDAD DE MÉXICO, TERRITORIO DE ESPÍAS

En febrero, miles de personas se formaron para el *casting* de la siguiente película del 007 en el Parque de los Venados de la ciudad de México. Para mediados de marzo, el ganador del Oscar Sam Mendes, ya estaba filmando en el Zócalo la escena inicial de *SPECTRE*. El rodaje no estuvo exento de controversia, ya que, uno, se cerraron varias calles del cuadro principal y, dos, se dijo que el gobierno solicitó un cambio de guión para gozar de locaciones tan icónicas. Sin embargo, cuando llegó la *Premiere of the Americas* en el mero Día de Muertos y con prácticamente todo el elenco de la cinta presente en el Auditorio Nacional, la emoción hizo olvidar lo negativo. Vaya que pocas veces se había visto un set así para un estreno en nuestro país.



FOTOS: GETTY IMAGES

8



APUESTA AL CASTELLANO

El 7 de agosto se debe marcar como el día en que se estrenó la primera serie en español producida por el gigante del *streaming*, llamada *Club de Cuervos*. La tragicomedia del presidente de un equipo de futbol mexicano es protagonizada por Luis Gerardo Méndez y Mariana Treviño. Unas semanas después, apareció *Narcos*, la crónica del empoderamiento de Pablo Escobar en Colombia con un gran elenco latinoamericano, encabezado por el brasileño Warner Moura. Netflix no acostumbra a compartir números, pero el anuncio de que ambas producciones tienen confirmadas sus segundas temporadas para el 2016 nos habla del gran éxito que tuvieron dentro y fuera de nuestro territorio.

PODER UNIVERSAL

Después de años de que los otros estudios lo rebasaran en la taquilla, Universal puede ahora nadar en dinero gracias a que tres de sus franquicias superaron los $1,000 MDD a nivel mundial: *Minions* y *Rápidos y furiosos 7* (de la decepción de *50 sombras de Grey* no queremos ni hablar). El caso de *Mundo Jurásico* debe cocerse aparte, pues logró el récord de mejor apertura en el mundo (destronando a *Harry Potter y las reliquias de la muerte - Parte 2* de 2011), coronándose como la tercera más taquillera de la historia y, a menos que *Star Wars* decida otra cosa, de 2015. Del otro lado del espectro está *Amigos, música y fiesta*, que ya es considerada como una de las peores aperturas de la historia en EE.UU. ¿Algún voluntario que quiera consolar a Emily Ratajkowski?

7



FOTO: CORTESÍA UNIVERSAL



FOTO: GETTY IMAGES

6

TRANSAMÉRICA Y TV

Después de diez horas de operación en un día, Caitlyn Jenner terminó su cambió de sexo en marzo y se presentó por primera vez al mundo en la edición de julio de *Vanity Fair*. Aunque algunos la calificaron de exhibicionista y otros de valiente, lo cierto es que este acto ocasionó que el debate sobre cambio de sexo se pusiera en la palestra de los principales medios y redes sociales, además de impulsar *realities*, series y programas sobre el tema como pocas veces lo habíamos visto en la historia (como la premiada serie de Amazon, *Transparent*).

ANIVERSARIOS ESCENCIALES DE NUESTRO CINE

El Festival de Guadalajara, el más longevo de México, celebró 30 años de vida, aunque sufrió, como prácticamente todos los eventos de cine del país, de un notable recorte presupuestal en su icónica edición de aniversario (a diferencia de Morelia, ahí sí llegó Guillermo del Toro, uno de los fundadores). Por otro lado, el Centro de Capacitación Cinematográfica cumplió 40 años de preparar cineastas que han sido reconocidos en todo el mundo. La Filmoteca de la UNAM también celebró 55 años de vida con una exposición de fotos, la restauración de *La sombra del caudillo* y otros eventos a lo largo de los meses. Por último, los míticos Estudios Churubusco cumplieron su 70 aniversario... Y siguen esperando que al fin concluyan los trabajos de remodelación que iniciaron hace apenas un par de años.

5



FOTO: CORTESÍA FICG

4

EN EL CINE MEXICANO

En el primer cuatrimestre, la CANACINE reportó que la asistencia al cine aumentó 9% con respecto al año anterior. Al cierre, parece que nadie le ganará a *Un gallo con muchos huevos*, de los hermanos Rivapalacio, en la taquilla nacional. En segundo lugar quedará *El gran pequeño*, que sorprendió gratamente con su emotividad y cuyo desempeño fue opacado meses después de su estreno por el asesinato del padre y hermano del director, Alejandro Monteverde. Si no sucede otra cosa, *A la mala*, con Aislinn Derbez, cerrará el top 3 de nuestro país. ¿Es ella un nuevo imán de taquilla? El próximo año lo comprobaremos con *Estar o no estar* y *Compadres*.



FOTO: CORTESÍA VIDEOCINE

3



FOTO: CORTESÍA DISNEY

EL UNIVERSO EXPANDIDO

No es poca cosa decir que este año nos enteramos de los planes de expansión que Disney tiene para la saga de *Star Wars* en el cine. El mundo vibró cuando se confirmó *Rogue One* y los siguientes *spin-offs*, además de los Episodios *VIII* y *IX*. Es de observarse también que la saga empieza a solicitar los servicios de latinos como Lupita Nyong'o, el puertorriqueño Benicio del Toro, el guatemalteco Oscar Isaac y el mexicano Diego Luna, cuya participación se rumoraba en mayo, pero no fue hasta agosto que se confirmó la noticia durante el D23 y a través de la primera foto especial de *Rogue One*.

2

POR QUÉ NO FUI ACTOR...

Aun con la decepción de *Avengers: Era de Ultrón*, Robert Downey Jr. es, por tercer año consecutivo, el actor mejor pagado. Nosotros preferimos celebrar el éxito de alguien más, quizá de más bajo perfil, pero que volvió a seducir al corazón y la taquilla: Chris Pratt conquistó 2014 con *La gran aventura Lego* y *Guardianes de la galaxia* y ahora llegó al top 1 con su participación en *Mundo Jurásico*, duplicando lo que recaudaron las cintas antes mencionadas. Hacemos votos por que al fin aterrice como el nuevo Indy o el nuevo Han Solo. Por su parte, la actriz mejor pagada es Jennifer Lawrence y con el final de *Los juegos del hambre*, creemos que eso tardará en cambiar. Por cierto, Emilia Clarke también vuelve a repetir, pero como la mujer más *sexy* del mundo. **Cine PREMIERE** apoya a la Khaleesi, aunque *Terminator: Génesis* casi nos hace pensarlo dos veces. Casi.



FOTO: CORTESÍA PARAMOUNT PICTURES

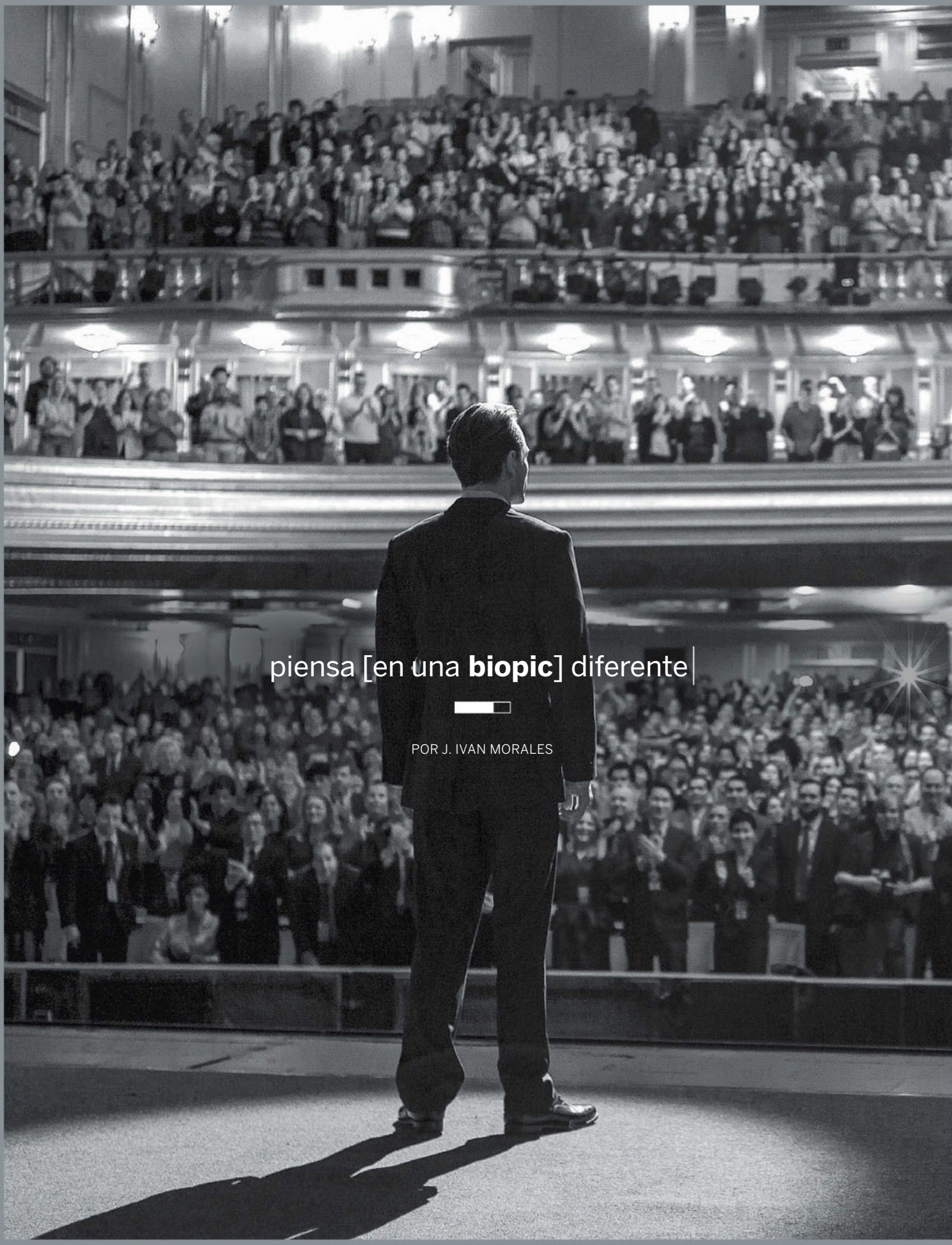
1

LA VIRTUD DE LA IGNORANCIA

Pocos pudieron vaticinar que el Oscar a Mejor director llegaría manos mexicanas durante dos años consecutivos. Y no sólo eso, sino que Alejandro González Iñárritu también ganaría la estatuilla de Mejor película y guión: *Birdman o la inesperada virtud de la ignorancia* se fue a casa con cuatro premios (uno de ellos también fue el segundo al hilo para Emmanuel Lubezki en Mejor fotografía). Esa misma noche un personaje que desde entonces no dejaría de fregar mandaría el siguiente tuit: "Fue una gran noche del Oscar para México y, por qué no, se están aprovechando de los EE.UU. más que cualquier otra nación". Meses después, este mismo tipo se postuló a la presidencia, con todo y el penoso episodio contra el periodista Jorge Ramos. Sí, hablamos de Donald Trump.



FOTO: A.M.P.A.S.



piensa [en una **biopic**] diferente

POR J. IVAN MORALES

En otoño de 2011, luego de llevarse el Oscar por su guión sobre el egocéntrico y ensimismado genio antisocial que creó Facebook, Aaron Sorkin estaba terminando el piloto de *The Newsroom*, su nueva serie sobre el egocéntrico y ensimismado genio antisocial conductor de un noticiero. Naturalmente, cuando Sony adquirió los derechos del libro *Steve Jobs*, de Walter Isaacson, sólo había una persona adecuada para escribir la historia del egocéntrico y ensimismado genio antisocial que creó Apple.

Durante los siguientes dos años, y con la asesoría de los personajes que vivieron la historia (entre ellos, Steve Wozniak, cofundador de Apple), Sorkin trabajó en un guión que decidió estructurar alrededor de tres eventos claves: el lanzamiento de la primera Macintosh en 1984; la presentación del sistema NeXT en 1988, y la develación de la iMac en 1998.

Entonces comenzaron los *bugs*. Primero fue David Fincher quien dejó el proyecto debido a problemas con su contrato. Luego, Christian Bale se fue citando complicaciones en la agenda. Para reemplazar a Fincher, el equipo escogió a Danny Boyle y en noviembre de 2014 –y una vez que el proyecto había pasado a Universal–, se confirmó a Michael Fassbender para el rol titular. Al poco tiempo se anunciaría a Seth Rogen como Wozniak y a Kate Winslet como la principal consejera de Jobs, Joanna Hoffman.



Danny Boyle (izq.) filmó el guión de Aaron Sorkin en orden cronológico y en bloques de dos semanas por cada segmento.

BOYLE FILMÓ LOS TRES MOMENTOS EN QUE ESTÁ SITUADO EL GUIÓN EN TRES FORMATOS DE CINE DIFERENTES.

Michael Fassbender se aprendió de memoria las 180 páginas del guión.



FOTOS: CORTESÍA UNIVERSAL

CUALQUIER PARECIDO CON LA REALIDAD...

Para completar su obra, Boyle decidió filmar aquellos tres momentos en formatos diferentes. El primero está rodado en 16 mm, el segundo en 35 mm y el tercero en digital.

Así, el artificio está presente en cada fotograma. Desde los diálogos melódicos perfecta y cuidadosamente colocados, hasta el hecho de que, "coincidentemente" en esos tres eventos, las mismas personas traen a colación los mismos temas. Y es que, al final, *Steve Jobs* no es el retrato fidedigno de un hombre, sino la pintura metafórica de las virtudes y demonios que acompañan a una leyenda.





MICHAEL FASSBENDER

Here's to the [crazy ones]

POR VERA ANDERSON

No es físicamente parecido, ni estaba intentando imitarlo, pero Michael Fassbender, hace una increíble labor al representar a una de las grandes mentes de nuestra época. Nos sentamos con el actor británico para hablar sobre este papel y los retos de interpretar a un ícono moderno.

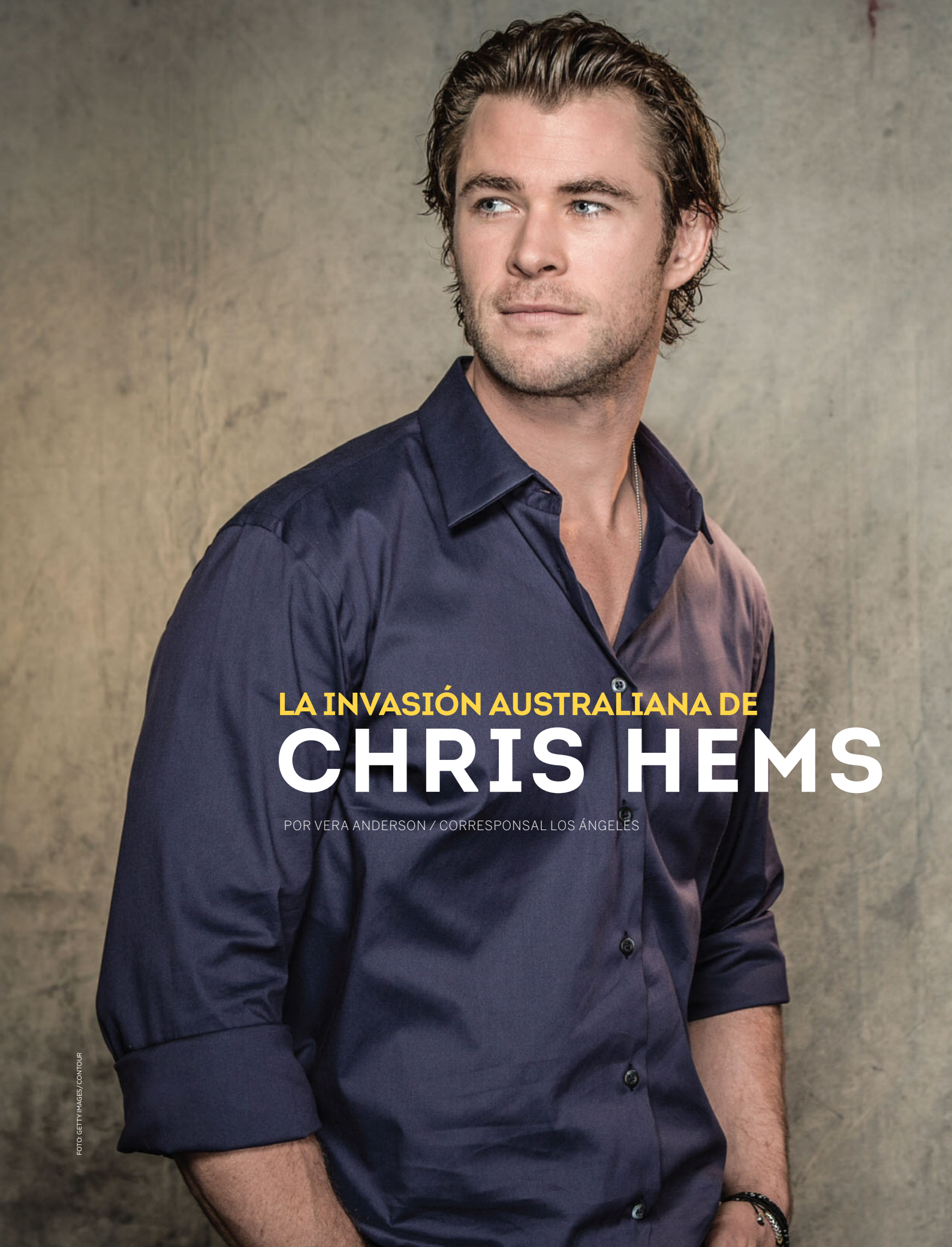
Con tanto material disponible, incluida la otra cinta reciente, ¿cómo te preparaste para el papel?
Estudié a Ashton Kutcher (ríe). Hablando en serio, el guión es tan denso que pasé mucho tiempo con él y viendo todos los videos que encontré. Los vi una y otra vez.

El filme tiene una estructura peculiar que se asemeja más al teatro que al cine, ¿eso fue un reto?
Creo que el ritmo es un aspecto muy importante en cualquier guión, pero en éste en particular, todo eso está guiado por la forma en que Aaron (Sorkin) escribe. Tiene una entonación que uno debe obedecer. Si yo, por ejemplo, hago una pausa donde no va, todo se cae y la siguiente persona en hablar depende de ese mismo ritmo. Es como Shakespeare, el ritmo te ayuda a entender el viaje emocional dentro de la mente del personaje. Es importante encontrarlo.

¿Te incomoda saber que otra gente fue considerada para el papel antes que tú?
Es delicado cuando esa información se hace pública y tengo que hablar al respecto. Pero es parte del negocio y creo que Christian Bale hubiera hecho un excelente trabajo. Hay muchos actores que pueden hacer lo que yo... así es esto.


Voit®
DEFINE YOUR GAME
Football Footwear


Voit
TITAN
RAPTOR
CREATOR
LETHAL



LA INVASIÓN AUSTRALIANA DE

CHRIS HEMS

POR VERA ANDERSON / CORRESPONSAL LOS ÁNGELES

FOTO: GETTY IMAGES/CONTOUR

HEMSWORTH

Hace poco, Michael Douglas le dijo al Hollywood Reporter que los actores australianos estaban quedándose con muchos de los papeles para galanes porque les llevaban ventaja a los norteamericanos en términos de masculinidad. "En Estados Unidos", dijo Douglas, "tenemos dominada el área de los jóvenes sensibles y algo asexuales. No tenemos muchos Channing Tatums o Chris Pratts, pero Australia sí. Es un fenómeno". ¿Será que el actor veterano tiene razón? Basta echarle un vistazo a la lista de actores que hoy lideran los créditos: en un lugar donde antes sólo estaban Russell Crowe, Eric Bana y Hugh Jackman, ahora también encontramos a Joel Edgerton, Sam Worthington y el trío Hemsworth (Luke, Liam y Chris). Quizás esta cualidad de macho alfa venga del hecho de que estos chicos no solamente interpretan estos papeles, sino que los viven. O, por lo menos, así parece.

Especialmente Chris Hemsworth, quien fue seleccionado por la revista People como el hombre más sexy en 2014. Aunque llegó a la fama como el dios nórdico Thor, desde mucho antes ya preparaba ese físico que lo ha hecho destacar entre el montón. Además de jugar a las luchitas con sus hermanos, él vivió su niñez en exteriores y recorriendo las áreas recónditas de su país natal, pues su padre (además de trabajador social) era vaquero cuida búfalos.

El primer trabajo importante de Chris fue su participación de tres años en la telenovela australiana que también lanzó a Heath Ledger y Naomi Watts, *Home and Away*. También fue su primer acercamiento al mundo de las celebridades y dice que ya se había acostumbrado a los tabloides para cuando llegó a Estados Unidos a filmar *Ca$h* y a unirse al elenco de *Star Trek* de JJ Abrams. Aun así, fue el héroe de Marvel quien lo puso en el mapa, y desde entonces ha trabajado duro para demostrar que su talento histriónico va más allá de aquel reino de dioses y superhéroes. Sus papeles como el corredor de autos James Hunt en *Rush, pasión y gloria*, así como el genio cibernético en *Hacker: Amenaza en la red*, le han ganado reconocimiento de la crítica. Y, claro, todo a la par de su heroísmo asgardiano en *Avengers: Era de Ultrón* y en la próxima *Thor: Ragnarok*.

Aun con todo lo masculino que puede parecer, no crean que el Hemsworth de en medio se la pasa demostrando su virilidad, luchando contra cocodrilos en su tiempo libre. El actor es un hombre de familia y padre de tres. "Hace muchos años que no tenía un lugar que realmente se sintiera como hogar", nos platicó. "Cualquiera que tenga hijos me podrá entender. Es difícil para mí siquiera recordar cómo eran las cosas antes. El año pasado estuvimos todos juntos en Navidad, todos los niños, mis hermanos, mis hijos y fue un caos maravilloso. Todos tenemos que hacer de todo y es algo que te pone los pies en la tierra. Es genial".

Otra experiencia que le hizo poner los pies en la tierra fue la filmación de *En el corazón del mar*, de Ron Howard, donde interpreta al primer oficial Owen Chase, el marino más hábil a bordo del bote ballenero real que inspiró la novela de Herman Melville, *Moby Dick*. Cuando llegó el momento de filmar una de las escenas acuáticas en las que el barco se voltea y se sumerge, Hemsworth rechazó el consejo del coordinador de *stunts* y se rehusó a usar tapones en la nariz. "Ya me había avergonzado frente a todos navegando, así que quise lucirme y le dije que no sería necesario, que yo era surfista y podía aguantar el agua. Pero no. En cuanto llegó la ola, se me metió a la nariz y me empecé a ahogar. Obviamente, yo no podía decir nada porque ya había hecho todo un *show* al respecto. Así que me aguanté varias tomas así, esencialmente, en tortura". Aun así, él valora la experiencia. "Espero hacer muchas más películas con Ron. Tenemos una relación muy buena. Solía sentirme muy intimidado, por quien era y por su historia, pero habiendo ya trabajado con él un par de veces, siento que tenemos una muy buena amistad", comentó.



FOTOS: CORTESÍA FOX

TE MERECES UNA PELÍCULA, CHARLIE BROWN

POR CARLOS DEL RÍO [@CHARLIEDELRIO]
ENVIADO SAN FRANCISCO Y NUEVA YORK



Good grief! Snoopy y su pandilla dejan atrás el 2D para protagonizar su primera aventura animada por computadora. Es una oda a las tiras cómicas y a la máxima odisea de Charlie Brown: la lucha por el amor.

Vaya desafío para los realizadores de *Snoopy & Charlie Brown: Peanuts, la película*. Por más de seis décadas, el mundo ha disfrutado las aventuras y desventuras de Charlie Brown, Snoopy y el resto de los personajes creados por Charles M. Shulz (1922-2000), también conocido como Sparky.

El legado es indiscutible. Snoopy y la pandilla, como parte de la memoria colectiva, nos pertenecen a todos. Y ésta es la primera vez que tendrán una película de animación por computadora. Por ello, conservar la esencia de este universo en su adaptación gráfica a 3D resultó fundamental, aunque nada sencillo. ¿Cómo combinar el alma de las tiras cómicas con animación de punta?

Para conocer la inspiración, ímpetu y retos de los equipos creativos, visitamos dos importantes sedes: el Museo de Charles M. Shulz en Santa Rosa, California, a una hora de San Francisco; y, en las afueras de la ciudad de Nueva York, los estudios de animación Blue Sky, responsables de este largometraje, como lo fueron de *La era de hielo* y *Río*, entre otros éxitos taquilleros.



Ahí nos enteramos de que, en realidad, se trató de una producción de constantes viajes. Durante los casi tres años que duró, el director Steve Martino (*Horton y el mundo de los Quién*) y los animadores hicieron lo mismo: viajaron de Nueva York a Santa Rosa para conocer y apreciar plenamente el espíritu que Sparky transmitía en su obra gráfica. Mientras tanto, la familia Shulz, encabezada por Craig y Bryan –hijo y nieto de Charles, respectivamente– se trasladaban desde Santa Rosa a Nueva York, en su papel de guionistas. Fue así que juntos hallaron la forma de rescatar del papel al buen Charlie, ese niño encantador que generalmente no tiene ni un ápice de suerte, pero que ahora –por fin– será la estrella de su propia película.

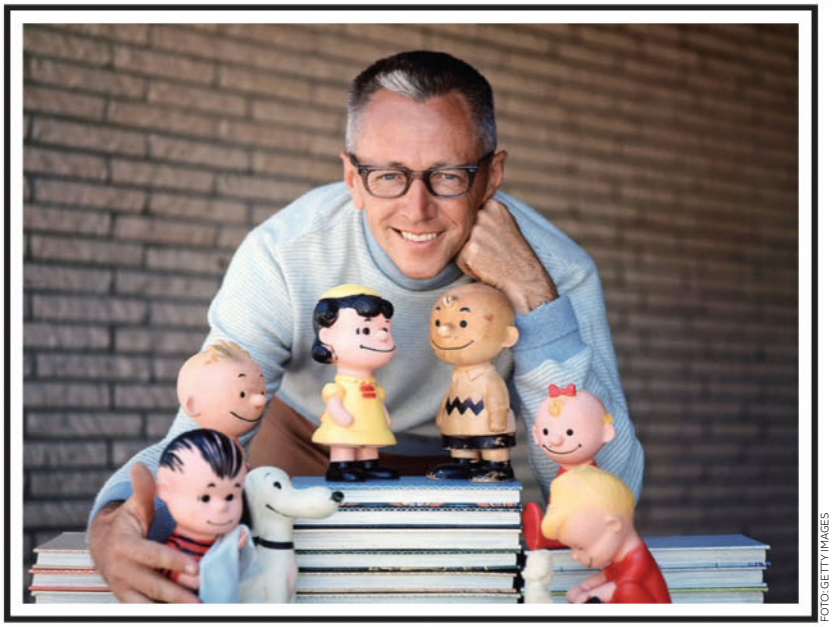


FOTO: GETTY IMAGES

Charles M. Shulz publicó 17 mil 897tiras cómicas, el cuento más largo jamás contado.

POBRE CARLOS

El peso principal de la historia corresponde a Charlie Brown: Carlos, Carlitos, ese eterno, pero adorable perdedor. Estamos hablando del chico que nunca pudo hacer volar el cometa o pegarle a la pelota de futbol americano, y que tiene su origen en las propias anécdotas mentales de su creador. "Cuando yo era niño pensaba que era tan ordinario, que si iba caminando por la calle y alguien me veía, nadie me iba a reconocer, por lo que se pasarían de largo", comentó Charles M. Shulz en 1988, durante una entrevista radiofónica con Larry King. "Y ésa es la idea detrás del rostro de Charlie Brown: esa cara redonda de nada. Mientras que el resto de los personajes son personas con más carácter, no sucede así con el pobre Charlie Brown".

El detonador narrativo de esta versión fílmica, sin embargo, es la llegada de la pequeña niña pelirroja a la vida de nuestro héroe. Snoopy, su fiel compañero, observa todo y trata de ayudarlo. A través de su imaginación, el can también tendrá una aventura ambientada en la Primera Guerra Mundial, que incluye perseguir al Barón Rojo, claro está. Al respecto, el director nos comentó: "Debimos considerar que hay niños que no los conocen y que nunca leyeron la tira cómica. Por ello, tenemos que entregar una película que les permita conocer a estos personajes".

Por otro lado, el filme también está concebido para los fans. Ellos podrán apreciar numerosos y constantes guiños, tanto a las tiras cómicas, como a los programas de TV. Tal es el caso del magnífico tema musical "Linus y Lucy" para piano de Vince Guaraldi. Craig y Martino coincidieron en que esta melodía apareciera desde los primeros minutos de la película.

Y por si fuera poco, además de la pandilla de siempre, la película tiene dos adiciones: los intereses románticos de Snoopy y Charlie Brown. Se

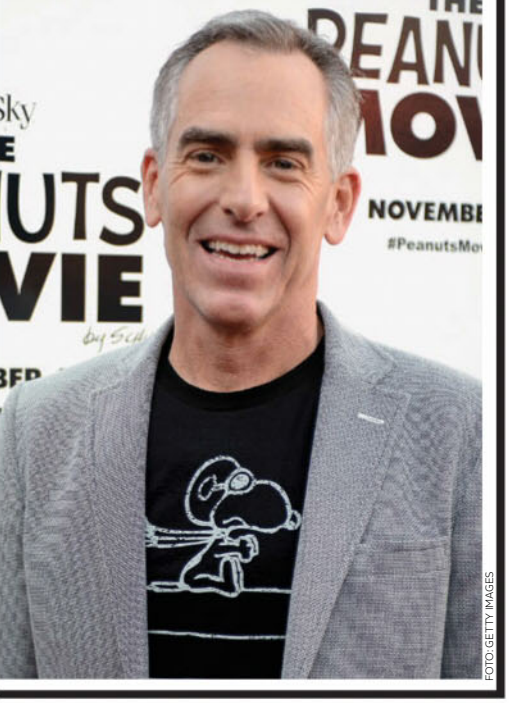


FOTO: GETTY IMAGES

Steve Martino impresionó a la familia Shulz con *Horton y el mundo de los Quién*.

¿Peanuts?

"Yo no la nombré así. Fue la editorial la que la llamó *Peanuts*", le reveló Charles Shulz a Larry King en 1988. Schulz contestó: "Yo creo que es el peor nombre jamás pensado para una tira cómica".

"¿Por qué es un nombre terrible?" preguntó King. "Creo que la tira cómica tiene mucho más dignidad como para tener un nombre así", respondió Shulz. "También me parece que es engañoso, ya que da la impresión de que alguno de los personajes se llama Peanuts... Odio el nombre, ¡ya no me preguntes más!", concluyó entre risas.

Sobre esto, el director Steve Martino nos comentó: "La decisión de llamar así a la película fue una combinación de Blue Sky y la mercadotecnia de 20th Century Fox, bajo la premisa de encontrar la palabra más corta para conectar con el mayor número de personas en el mundo. Desde una perspectiva de mercadotecnia sabemos que Peanuts conecta con la gente de los Estados Unidos y territorios de habla inglesa".

Por su parte, Craig Shulz agregó: "Yo nunca quise que se llamara así. La película original iba a ser *Snoopy contra el Barón Rojo*. Así la diseñé. Pero al final fue una decisión mercadológica, aunque mi papá odiaría el nombre. Aun así, yo insistí en que al título se le añadiera 'por Shulz'".

Y si bien *Peanuts, The Movie* puede funcionar en inglés como nombre corto, la decisión terminó para los países de habla hispana en un irónico y larguísimo título: *Snoopy & Charlie Brown: Peanuts, la película por Shulz.*



trata de la french poodle Fifi –de grandes ojos– y de la pequeña niña pelirroja, con todo y su nariz puntiaguda. Ambas cosas son peculiares y algo extraordinarias, pues la mayoría de las narices dibujadas por Shulz son redondas, mientras que los ojos suelen ser pequeños.

"Sparky también dibujaba narices de niñas de esa manera, como la de Frieda, por ejemplo", nos comentó Martino. "La pequeña niña pelirroja está basada en un dibujo de Shulz que apareció en la tira cómica una sola vez, como una silueta. Y la estudiamos con gran detenimiento. Sus proporciones y apariencia están basadas en ese dibujo. En el caso de Fifi, los ojos y las pestañas vienen directamente del estilo con que él dibujaba a Belle, la hermana de Snoopy. Para el cabello rizado y abultado me basé en la forma en que dibujaba a Sally. Las respuestas están en la obra de Shulz. A Nick Bruno, nuestro supervisor de animación, le gusta decir que lo que hicimos es arqueología de caricaturas".

"UNA PARTE FABULOSA FUE TRABAJAR CON CRAIG SHULZ, QUIEN ERA COMO EL POLICÍA PEANUTS", –STEVE MARTINO, DIRECTOR.

SNOOPY CUBISTA

Podría parecer simple, pero tan sólo la transición de los personajes de la página impresa al 3D tardó un año en lograrse, pues debía dejar a todos satisfechos. Martino encabezó a todo un equipo de ilustradores y animadores para logarlo, mientras que Craig Shulz supervisó que el resto de los guionistas permanecieran fieles a los preceptos originales.

El primer paso que dio el equipo de Blue Sky fue reunir en una sola pared las distintas formas en que Shulz dibujó a Snoopy durante 50 años, agrupándolas por décadas. A partir de ellas decidieron cuáles eran las características con las que el famoso beagle podría ser mejor reconocido hoy en día. Posteriormente, se realizó una interpretación digital.

La animación por computadora implica un proceso arduo para trasladar dibujos en dos dimensiones hacia su versión en 3D. En el caso de *Peanuts*, y muy en particular el de Snoopy, la referencia de los dibujos originales fue muy limitada. Hay un número específico de poses en las que Shulz lo dibujó: de frente, de perfil, tres cuartos, mirando hacia arriba... Al momento de capturar esta información y proyectarla en tercera dimensión, el resultado fue aterrador. Desde una sola perspectiva, la imagen se parecía a la original, pero al momento de girar el modelo, la boca, ojos, orejas y nariz quedaban en posiciones tan desarticuladas, que parecían la obra de Picasso en su etapa cubista.

El equipo de Blue Sky recurrió entonces a técnicas de animación en 2D para el trabajo por computadora. En cada uno de los fotogramas tuvieron que reacomodar ojos, nariz, boca y orejas para que el buen Snoopy fuera reconocible. "Nos sentimos muy responsables de todo lo que hicimos, sabiendo que Charles Shulz los dibujó por 50 años. Por eso nunca tomamos nada a la ligera. Y una parte fabulosa de esto fue trabajar con Craig, que fue nuestro policía de Peanuts. Él nos decía si lo que hacíamos era parte de ese mundo o no. Eso lo respetamos y lo tomamos siempre como un reto", concluyó Martino.

Bien por ti Charlie Brown, parece ser que has ganado esta batalla. CP

México desconocido®

#VEMÁSALLÁ

*SUSCRÍBETE

$599

12 ediciones impresas + ediciones digitales

+5 GUÍAS DE MÉXICO DESCONOCIDO

*Descargables en Magzter



Baja California,
Museos de Coahuila,
Vinos de Coahuila,
Dinosaurios de Coahuila y
Pueblos Mágicos Coahuila

5267 0773 // 01800 901 2900 ó 5267 0500 (OPCIÓN 1)

SUSCRIBIENDOME.COM IASACOMUNICACION.COM

SÍGUENOS:

LA GUÍA PARA VIVIR EL CINE

MARTINI

SHOT

*MARTINI SHOT: TÉRMINO QUE SE LE DA A LA ÚLTIMA TOMA QUE SE FILMA EN EL DÍA. ¿YA SABES QUÉ VAS A HACER DESPUÉS?



FOTO: LATINSTOCK

KAYA SCODELARIO

DVD/BLU-RAY 64

El laberinto fue apenas el comienzo...

1



Güeros (Dir. Alonso Ruizpalacios. 2014).

CINE UNIVERSITARIO

La UNAM alberga miles de historias entre sus pasillos y muchas de ellas han sido plasmadas en el cine. La exposición *Ciudad Universitaria. Toma 1... ¡se filma!* fue curada por el crítico y escritor Rafael Aviña y presenta *stills* de las películas que han sido filmadas en la máxima casa de estudios. Esta muestra se encuentra en Las Islas (entre las facultades de Derecho y Economía) y la entrada es gratuita.



2 Cozumel Scuba Fest

Esta isla mexicana es considerada "la capital del buceo en América", por lo que del 8 al 13 de diciembre se llevará a cabo este festival acuático con nueve rutas de buceo, incluida la Scuba Fest. En ella podrás seguir el mismo recorrido que hizo el célebre explorador e investigador Jacques Cousteau. No te preocupes si no sabes bucear porque aquí podrás aprender en un par de días.



3 Heineken Winter Beach

El festival musical más icónico de la Riviera Maya cumple diez años de vida. Del 3 al 6 de diciembre disfruta del mejor ambiente en fiestas junto al mar y con más de diez DJ's internacionales, como 2ManyDJs. Para darte una idea de cómo será este evento checa el documental *Part of the Weekend Never Dies* (de la banda mencionada) y ve lo que te espera.

4

CÍSCALE, CÍSCALE, DIABLO PANZÓN: DEL 18 DE DICIEMBRE AL 3 DE ENERO, AUMENTA TU ESPÍRITU NAVIDEÑO DISFRUTANDO DE ESTA TRADICIONAL PASTORELA, QUE CUMPLE 16 AÑOS EN CARTELERA. LA CITA ES EN EL TEATRO COYOACÁN DEL DF.



5 Trópico 2015. Festival en la Costa

Del 4 al 6 de diciembre, el puerto de Acapulco recibirá a más de 30 músicos de todos los géneros. Eventos de moda y diseño se combinarán con el mar y la diversión.

6 Annie: El musical

Olvídense de la película con Jamie Foxx y Cameron Diaz. La clásica historia *Anita, la huerfanita* regresa al teatro mexicano retomando el libreto y las canciones originales de la versión de Broadway de 1977, pero en español. Esta puesta en escena se presenta en el Teatro Insurgentes e incluye a Mariana Treviño y Regina Orozco en su elenco. Así que a cantar: "¡seguro que hay sol mañana...!".



8 Ximena Sariñana

La intérprete de "Vidas paralelas" cumple 30 años y celebrará con un concierto en el Teatro Metropólitan este 4 de diciembre. Ya está grandecita la joven que alguna vez vimos queriendo besar a Jorge Poza en *El segundo aire*...



FOTO: GETTY IMAGES

7 Zoé

La banda de rock mexicana celebra diez años de vida con cuatro fechas en el Auditorio Nacional. Incluye el lanzamiento de *8.11.14*, un Cd+DVD del concierto *sold out* que tuvieron en el Foro Sol el año pasado y que fue proyectado en algunos cines del país.

9 Knot Fest México 2015

Doce horas de locura apocalíptica. El 5 de diciembre, el Centro Dinámico Pegaso en Toluca será el punto de reunión de grandes bandas de metal como Megadeth y Slipknot. De esta última se montará un museo con máscaras, trajes, arte y archivos personales de sus integrantes. Además habrá juegos de feria, una carpa de circo con DJ's y hasta un *bungee* extremo que es descrito como "el salto de la muerte". Qué miedo...





10 El Cascanueces

Como cada año, regresemos al País de las Nieves junto a Clara y el pequeño soldado que cobra vida. En esta ocasión, el Russian State Ballet será el encargado de presentarnos esta clásica historia navideña mientras escuchamos la increíble música de Tchaikovsky. *El Cascanueces* se presenta del 19 al 22 de diciembre en el Centro Cultural 1 (antes Telmex), de la ciudad de México.



FOTO: CORTESÍA NETFLIX

A VERY MURRAY CHRISTMAS

Una Navidad con el tío Bill

Cuenta la leyenda, que cuando a un comediante, actor, cantante o *perfomer* no se le puede encontrar una película o serie que se adecúe a su estilo, la solución es... ¡darle un especial de variedad! Sucedió con Dean Martin; con Andy Kaufman; hace un par de años con Maya Rudolph, y desde septiembre y cada semana en NBC, con Neil Patrick Harris. Curioso resulta entonces que una de las más grandes estrellas del cine cómico que tenemos hoy en día haya decidido protagonizar uno. Bueno... más o menos.

Escrito por Bill Murray, el guionista y productor Mitch Glazer y Sofia Coppola, *A Very Murray Christmas* es un especial de Navidad escondido dentro de una película... sobre un especial de Navidad. Como todas las cosas relacionadas con Bill Murray (y las siempre misteriosas mentes de Netflix), los detalles no han sido revelados del todo, pero sabemos que la principal motivación para su realización, según la misma directora, es "escucharlo cantar todas mis peticiones".

La "película" (o especial de Navidad, como ustedes decidan etiquetarlo) está situada tras bambalinas de un *show* de variedad protagonizado por Murray y arranca con el actor entrando en pánico cuando una tormenta amenaza con impedir la llegada del público. Así, él decide que el *show* debe continuar y al lado de George Clooney, Miley Cyrus, Amy Poehler, Michael Cera, Chris Rock, Jason Schwartzman y muchísimos más, organiza un espectáculo "improvisado" de *sketches*, música e irreverencias.

No hay duda (y muchas veces se ha repetido ya) de que es en las plataformas en línea donde los artistas están recibiendo mayor libertad para experimentar y liberarse de todas las ataduras de la distribución de contenido "tradicional". Lo vimos ya con el especial de Navidad sorpresa de *BoJack Horseman* el año pasado en Netflix, el documental musical dirigido por Paul Thomas Anderson, *Junun*, estrenado en Mubi, y la serie de entrevistas a come-



diantes en autos de Jerry Seinfeld, apropiadamente titulada: *Comedians in Cars Getting Coffee*.

Con todo lo "particular" que resulta Murray en la selección de sus papeles y vida profesional –recordemos que se negó rotundamente a un cameo en el proyecto de *Cazafantasmas 3*, pero gustoso apareció en el *reboot* de Kristen Wiig, además del hecho de que, al contrario de todos los actores en Hollywood, él no tiene agente–, debemos esperar un espectáculo *sui generis* que lo regrese a sus raíces en *Saturday Night Live*. Además, tendrá ese toque de ironía posmoderna y *hipster* característico de Coppola. ¿Será ésta una nueva tendencia para los comediantes aburridos de los tediosos *remakes* y secuelas en Hollywood? Sólo esperamos que Steve Martin escuche sobre esto y quiera revivir al gran King Tut.

MÁS ESTRENOS

HABÍA UNA VEZ EN ANATOLIA
Dir. Nuri Bilge Ceylan
Actúan: Muhammet Uzuner, Yilmaz Erdoğan.

LIV & INGMAR
Dir. Dheeraj Akolkar
Actúan: Liv Ullmann, Ingmar Bergman
La historia de un apasionado amor cinéfilo. Conoce en este documental la relación profesional y sentimental de la gran actriz Liv Ullmann con el legendario cineasta Ingmar Bergman a través de anécdotas personales, junto a las imágenes y sonidos de su trabajo juntos en más de diez películas.

MÁS VAMPIROS EN LA HABANA
Dir. Juan Padrón
Voces: Irela Bravo, Frank González, Manuel Marín
El caricaturista y cineasta Juan Padrón presenta la segunda parte de la exitosa *Vampiros en la Habana* a 30 años de su estreno. Esta cinta fue coescrita con Senel Paz, guionista de *Fresa y chocolate*, la primera película cubana nominada al Oscar.

OVEJA NEGRA
Dir. Humberto Hinojosa
Actúan: Carlos Aragón, Christian Vázquez.

¿QUIÉN DIABLOS ES JULIETTE?
Dir. Carlos Marcovich
Actúan: Yuliet Ortega, Fabiola Quiróz.







LOS 33
Dir. Patricia Riggen
Actúan: Antonio Banderas, Rodrigo Santoro.

ANT-MAN
Dir. Peyton Reed
Actúan: Paul Rudd, Michael Douglas
Después de convertirse en la 12ª película de Marvel en debutar en primer lugar en EE.UU. –superando a *Guardianes de la Galaxia* en importantes mercados como China– el estudio ya confirmó que en 2018 tendremos más de Paul Rudd en miniatura. Como tres años parece algo muy lejano, revive el cierre de la Fase 2 rumbo a *Captain America: Civil War*.



MÁS NOTAS PERFECTAS
Dir. Elizabeth Banks
Actúan: Anna Kendrick, Rebel Wilson.

ESCALOFRÍOS
Dir. Rob Letterman
Actúan: Jack Black, Dylan Minnette.

HITMAN: AGENTE 47
Dir. Aleksander Bach
Actúan: Rupert Friend, Hanna Ware
En 2007, la primera adaptación del popular videojuego fue un fracaso entre los *gamers*. Tras el anuncio del *reboot* y de que sería Paul Walker el protagonista, la expectativa aumentó. Tras su fallecimiento, fue Rupert Friend (*Homeland*) el encargado de dar vida al famoso asesino a sueldo. ¿Alcanzó las expectativas de los fans? No.



¿Tienes el trabajo por el que miles de chicas matarían? Quizá sirva de algo que te transformes como Andrea Sachs en *El diablo viste a la moda*. Te advertimos que con el cambio los retos serán cada vez más grandes, así que recuerda lo que Nigel (Stanley Tucci) le advirtió al icónico personaje de Anne Hathaway: "Avísanos el día que tu vida personal desaparezca, porque es momento de un ascenso". *That's all...*

BLAZER NEGRO, ZARA $999

TOP ESTAMPADO B&N, SEXY JEANS $249

JOYERÍA, PULL & BEAR $223

BOTÍN NEGRO, ZARA $999

LEGGINGS NEGROS, SEXY JEANS $499

FOTO: GARO DURÁN. PRODUCCIÓN: OLIVIA FLORES MENIG



15% de acumulación en puntos el último día jueves del mes. Aplica en todas las compras de productos y servicios realizados en los negocios participantes de Cinépolis®. No aplica el último jueves del mes de diciembre. Únicamente aplica para socios Club Cinépolis® niveles Fanáticos y Súper Fanáticos. No es acumulable con el 10% en puntos correspondiente al beneficio de los socios Fanáticos y Súper Fanáticos. Consulta términos y condiciones en www.clubcinepolis.com



LAS VÍCTIMAS DE LA PIRATERÍA

LOS GRANDES **BLOCKBUSTERS** ESTARÁN BIEN, PERO...¿Y LOS DEMÁS?

Imagina que por fin cumpliste tu sueño y lograste sacar adelante y filmar esa película de bajo presupuesto. Además, te las arreglaste para conseguir un contrato de distribución. Y luego, justo antes de tu estreno comercial... de alguna forma se empiezan a distribuir copias ilegales de tu ópera prima en las calles de Nueva York. Pero este tipo de cosas no suceden, se supone que la piratería sólo afecta a los grandes *blockbusters*... ¿o no?

Las megaproducciones hollywoodenses de verano son el principal objetivo de los piratas y, de hecho, entre el 21 de junio y el 9 de septiembre de este año, cinco de las películas más descargadas por *torrent* fueron *Mad Max*, Mundo *Jurásico*, *Insurgente*, *Ted 2* y *Avengers: Era de Ultrón*. Y sí, claro que cualquier tipo de piratería se traduce directamente en pérdida de ganancias, pero esos títulos de alto perfil aun así lograron destrozar las taquillas internacionales. Lo curioso es que, aunque algunas de esas copias ilegales lucen igual que un blu-ray, muchas son grabadas con celulares escondidos.

Aun así, los fans de *SPECTRE* y *Los juegos del hambre* siempre saldrán a comprar boletos. Pero ése no es necesariamente el caso de las pequeñas cintas independientes. Para ellos, la pérdida de aunque sea un poco de ingresos puede ser devastador. Sin ganancias, las posibilidades de un segundo filme son casi nulas, lo



A pesar de la polémica, *Gloria* recaudó en México $18.77 MDP en su estreno.



Michael Moore puso en jaque a las grandes aseguradoras médicas con *Sicko*.

cual es pésimo para aquellos directores talentosos que han dejado sudor, sangre y lágrimas en sus proyectos. Aunque, irónicamente, el único resultado que puede esperar un cineasta independiente de que su cinta termine "en las calles" es que más gente la vea. Cuando el documental de Michael Moore, *Sicko*, fue pirateado y proyectado así en un cine en Cuba, él presumió lo feliz que estaba de que los cubanos pudieran verlo. Aunque, claro, Michael Moore es Michael Moore y seguramente no se quedará sin trabajo si a sus películas les pasa eso.

Las consecuencias han sido menos positivas para el suizo Christian Keller, quien se mudó a Los Ángeles con el sueño de hacer una película. Leyó un artículo en Los Angeles Times sobre Gloria Trevi, quien acababa de salir de prisión y decidió que ésa era la historia que él quería contar. "Nunca había escuchado de ella, pero me sentí muy atraído. Tenía 19 años y quería hacer cine, aunque no tenía muchas ideas. Yo no estudié eso, no tenía contactos, no conocía a nadie. No tenía dinero". Le tomó diez años, pero Keller realizó su película y consiguió un acuerdo de distribución con Universal, que colocaría el filme en 300 pantallas en Estados Unidos. Y luego... "Fue una noche antes de la premiere en el DF, en diciembre de 2014, cuando descubrimos que ya circulaban copias en perfecta calidad por las calles. El resultado: los inversionistas se asustaron y la película se estrenó únicamente en Texas y Los Ángeles. Curiosamente, los piratas le habían quitado los créditos y colocaron el texto: 'La piratería no es un crimen sin víctimas'". Hasta el día de hoy, los responsables no han sido atrapados y Christian Keller sigue siendo un director desconocido en búsqueda de otra historia para contar.

La piratería no va a desaparecer, pero como consumidores podemos tomar decisiones. Aunque quizá sea tentador bajar las cosas de Internet o comprar películas en la esquina, el no hacerlo contribuye al valor del filme. Estarás diciendo: esto vale la pena mi dinero.

–Vera Anderson / Corresponsal Los Ángeles

FOTO: ARCHIVO CINEPREMIERE, GETTY IMAGES, AP IMAGES



Cuatro de las nueve películas nominadas al Oscar en 2014 estuvieron dentro del Top 20 de las más pirateadas del año.

JUSTO EN LA MIRA
DE PETE TRAVIS

Cuando el presidente de EE.UU. casi fue asesinado en **Cuernavaca**



En 2008 estrenó esta película en la que un mandatario norteamericano sufre un atentado en Salamanca, España. Debido a que esta ciudad se negó a cerrar su Plaza Mayor durante tres meses, la producción encontró en nuestro país –propiamente en DF, Puebla y Cuernavaca– las locaciones ideales para filmar el suceso, presentado desde el punto de vista de cada uno de sus protagonistas (Dennis Quaid, Forest Whitaker y Sigourney Weaver) y con una persecución (a pie y en auto) como hilo conductor de la trama. Viajamos a la capital de Morelos para revivir las escenas de acción más emocionantes.

–Por Claudia Llaca

Atrio de la Capilla de la Tercera Orden

Tras el atentado, agentes del Servicio Secreto persiguen al principal sospechoso del crimen. Esta cacería es capturada por un turista norteamericano (interpretado por Forest Whitaker), quien decide documentar toda la historia tras haber grabado involuntariamente el ataque al presidente.

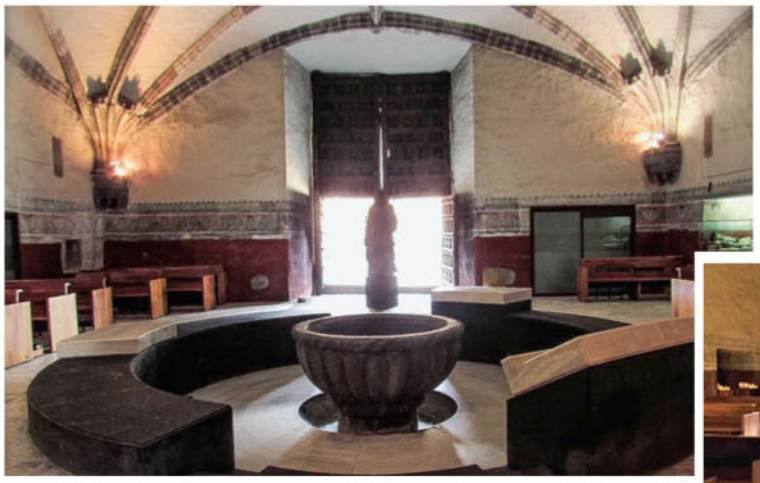






Calle Hidalgo

Edgar Ramírez interpreta al policía español a quien el Servicio Secreto considera como el principal sospechoso. Esta parte de la persecución fue filmada en una de las avenidas más turísticas de la ciudad y el director modificó el sentido tradicional del tránsito para brindar un punto de vista menos común a esta calle.



Catedral de Cuernavaca

La emocionante persecución llega a interiores. En una secuencia de apenas nueve segundos, tanto el sospechoso como los agentes del Servicio Secreto y el turista cruzan la iglesia, por lo que podemos observar el baptisterio.



Jardín Juárez

Dennis Quaid es el agente que descubre el complot y quien estelariza una impresionante persecución, en la que los vehículos recorren la ciudad a gran velocidad. A Cuernavaca la atraviesan cuatro barrancas, por lo que prácticamente todas sus calles tienen un gran declive. Por eso a los autos no les quedó más que bajarse por las escaleras para salir de la plaza.







FOTO: CLAUDIA LLACA

LA UNIVERSAL

90 años de tradición... y arte

Vicente Guerrero #2, en el Centro Histórico

En nuestro recorrido por Cuernavaca también visitamos su restaurante más antiguo, que ha sido testigo de varias filmaciones y en cuyas mesas se han sentado desde Cantinflas hasta Alain Delon.

Fue el abuelo de Eduardo Amieva, su actual propietario, quien, casi recién desempacado de España, decidió probar fortuna en los años 20 abriendo una pequeña cantina en el centro de Cuernavaca. Hoy, su famosa terraza ocupa casi media cuadra frente a la Plaza de Armas y es uno de los lugares más icónicos de la ciudad.

En los años 70 y 80, época de mayor esplendor del restaurante (y de la ciudad), era muy común ver ahí a personalidades como Irma Dorantes, Silvia Pinal, Cantinflas, Elsa Aguirre y, hace poco, hasta Alain Delon, quien durante cuatro días logró desayunar de incógnito hasta que la mamá de Lalo lo reconoció.

Gracias a que en la década de los 80 se creó una comisión especial de cine y televisión, el estado de Morelos se ha convertido en un importante y codiciado destino cinematográfico.

El modelo resultó tan exitoso, que incluso sirvió de base para la creación de la actual Comisión Mexicana de Filmaciones (COMEFILM).

Además de videoclips como "Autos, moda y Rock and Roll" de Fandango, filmado en el centro nocturno Taizz, y telenovelas como *Corazón salvaje* (realizada en la Ex Hacienda Vista Hermosa), han sido varias las películas nacionales y de Hollywood que se han filmado en Cuernavaca. Una de las más importantes fue *Peligro inminente*, estrenada en 1994 y protagonizada por Harrison Ford. En esa ocasión, La Universal fue una de las locaciones. Según los dueños, la escena en la que Willem Dafoe y Henry Czerny supuestamente caminan por Bogotá empezó a las 6:00 am y utilizó a unos 350 extras, entre los que estaban los meseros del restaurante y muchos de sus comensales más asiduos.

– Claudia Llaca

EL PLATILLO ESTELAR

La Tongolele

Nadie sabe a ciencia cierta de dónde salió el nombre, pero lo más seguro es que sea una analogía entre el curvilíneo cuerpo de Yolanda Montez y la gran copa redonda en la que se sirve cerveza helada, que puede ser preparada como Cubana (con sal y limón) o Michelada (con sal, limón y salsas). Puede que esta bebida resulte bastante común hoy, pero no era así hace algunos años y menos con Clamato o chamoy, como también se prepara actualmente. Además, lo que la hace única es que la copa se congela en un aparato especial, para que la cerveza nunca se caliente mientras la tomas. Lo mejor es combinarla con alguno de los platillos tradicionales del lugar, que preparan las mismas cocineras que trabajan en La Universal desde hace casi 50 años.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HERMOSILLO

Hermosillo, Sonora. 8-13 de diciembre

Por cuarta ocasión, se convierte en la última fiesta fílmica del año en nuestro país.



En su edición 2015 se proyectarán 50 producciones mexicanas e internacionales. Esta vez, el país invitado es Panamá, que presentará *Historias del canal*, cinta conformada por cortometrajes de cinco directores panameños que relatan historias de distintas épocas, influidas por la existencia del famoso canal.

Además, se realizará el segundo concurso de guión de cortometraje de terror o ciencia-ficción, cuyo ganador recibirá $10 mil pesos y la compra de los derechos de su obra para que sea producida por un equipo profesional.

Esto se suma al Premio Cinenauta, reconocimiento estelar del festival que consiste en un contrato de distribución para las películas ganadoras en las categorías de largometraje mexicano e internacional. Sobre esto, el director general del FICH, Martín Saracho, nos comentó: "Sabemos que la distribución es uno de los temores más grandes de los realizadores. Hay películas que se quedan enlatadas por mucho tiempo. Si podemos apoyar a que una de ellas salga a salas comerciales, eso nos hace felices".

El resto de las actividades incluyen al **FICH Connect**, un espacio de conexión con la industria y el público interesado en el cine; un taller de guión para niños y proyecciones especiales en casas-hogar y asilos de la ciudad.

Disfruta el 4º FICH en el Museo de Arte de Sonora (MUSAS) y en los tres complejos Cinemex de la ciudad.

ALGUNAS DE LAS IMPERDIBLES:



LUNA DE MIEL
Dir. Diego Cohen
En México también hacemos *torture porn*. Conoce la historia de un hombre que se obsesiona con su vecina a tal grado que decide secuestrarla y torturarla para que se enamore de él. Sin duda, uno de los peores planes románticos que hemos escuchado.



CAJA 25
Dir. Mercedes Arias y Delfina Vidal
Documental que estudia la relación de Panamá y Estados Unidos durante la construcción del canal que transformó la comunicación marítima del mundo. Se convirtió en la elegida para representar al país centroamericano en la próxima edición del Oscar.



LOS PARECIDOS
Dir. Isaac Ezban
La historia de ocho personas atrapadas en una estación de camiones durante una noche lluviosa ha triunfado en México y en festivales extranjeros como Sitges –el más importante del mundo en cuanto a cine de género–, donde se coronó como la Mejor película latinoamericana de 2015.



La prueba de fuego de KAYA SCODELARIO

Tras el exitoso debut de Maze Runner: Correr o morir en la pantalla grande, el reto de seguir conquistando a los fans de la saga literaria aumentó. En Prueba de fuego, nueva entrega que llega este mes a DVD y BD, la joven actriz británica Kaya Scodelario (cuyo futuro incluye un papel en la nueva aventura de Jack Sparrow) tuvo que adentrarse en un feroz desierto para sobrevivir.

Documentales del crimen

El cine documental extrae de su narrativa al elemento de la ficción y nos muestra al ser humano tal cual es, sin caretas, incapaz de despojarse de los defectos que lo componen. Las siguientes cintas denuncian una realidad innegable: miles de años de supuesta evolución no han bastado para superar nuestros instintos más salvajes.

–Carlos Jesús González



ASESINANDO NORTEAMÉRICA (1981)

Es tan explícito que se acerca al cine mondo, por lo que no se recomienda a estómagos sensibles. Su recorrido por los actos políticos y sociales más violentos en la historia de EE.UU. es interesantísimo y llega a esa pregunta que aún nos formulamos: ¿cuándo dejarán de venderse armas allá como si fueran cajas de cereal?



THE THIN BLUE LINE (1988)

Errol Morris es el Steve Jobs del documental. Hay que verlo, y mucho. Ésta fue una de sus primeras cintas y, gracias a ella, un tal Randall Adams fue exculpado por un crimen que no cometió. Es una película que logró discutir a favor de la inocencia de un hombre y denunciar la corrupción. Entrevistas, pólvora, policías muertos y música de Philip Glass crean la simbiosis perfecta.

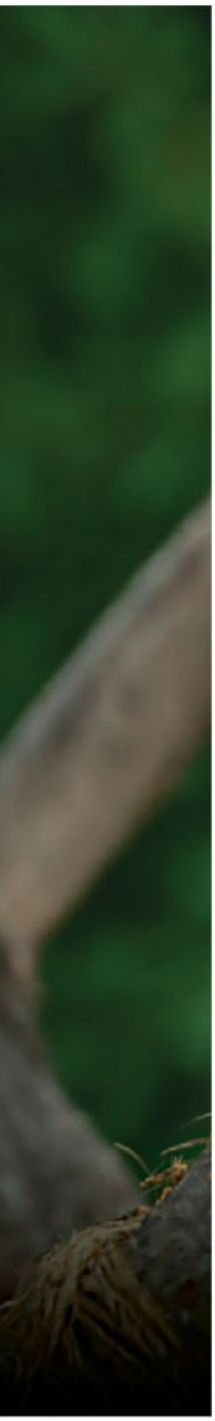


FOTO: CORTESÍA WARNER CHANNEL



¿Cómo te sientes de interpretar de nuevo a Teresa? Genial. Estaba muy emocionada con la primera película porque lo mantuvimos todo en secreto y pude construirla a lo largo de mucho tiempo y no revelar demasiado. Ahora fue muy emocionante regresar y adentrarme más en ella. No es televisión episódica, así que no tenemos tanto tiempo para desarrollar a los personajes, pero aun así es increíble llevarla en direcciones diferentes y crecerla más.

Al principio de esta aventura, ella y Thomas no están del todo de acuerdo... No, realmente no. Digo, ella confía en él y creo que siempre tendrán esa conexión. Hemos cambiado mucho del libro; ella se une al viaje de los demás y no desaparece la mitad del tiempo (ríe). Eso es genial.

¿Cómo fue tu experiencia en el rodaje? Fue muy intenso físicamente. Mucho más que la primera vez. En cuanto llegué, me pegó mucho la altura de Albuquerque y también el desierto, porque tenía que estar corriendo todo el día... ¡y yo no corro!

¿Cómo te sentiste con la recepción de la primera cinta? Me encantó, pero sí fue raro. Ninguno lo esperábamos. Siempre decíamos que estábamos haciendo un cortometraje que nadie vería porque éramos muy conscientes de que muchas adaptaciones para jóvenes no funcionan. Quisimos hacer una película de ciencia-ficción y no de un triángulo amoroso. El resultado fue una aventura de *sci-fi* llena de acción y bastante *cool*.

¿Cómo es tu relación con los fans? Son increíbles. Desde el principio nos dimos cuenta de que son muy especiales. Aman los libros y la historia. Se sentía una clase de fanatismo diferente, si quieres usar esa palabra. Siempre he pensado que nuestros seguidores son los chicos no populares, como Dylan (O'Brien) y yo en la vida real. No éramos los chicos *cool* de la escuela. Los fans siempre nos han apoyado muchísimo. Sólo quieren que hagamos una buena película..

Videómetro



Gladiador 15 Aniversario
Lanzamiento:
4 de diciembre
★★★★★
Ganadora de cinco premios Oscar, incluyendo Mejor película y actor para Russell Crowe, la épica de Ridley Scott es relanzada en blu-ray a 15 años de su estreno. Aunque no cuenta con ningún extra, ver luchar a Maximus Decimus Meridius en 1080p no tiene precio.
Extras: N/A



Sons Of Anarchy (T7)
Lanzamiento:
18 de diciembre
★★★☆
Extras:
•*Legado de anarquía*
•*Motocicletas de Mayhem*



Eliminar amigo
Lanzamiento:
4 de diciembre
★☆☆☆☆
Extras: N/A

Maze Runner: Prueba de fuego
Lanzamiento:
4 de diciembre
★★★★☆
Descubre los secretos de la poderosa organización conocida como CRUEL mientras superas obstáculos junto a los clarianos. Esta vez, lucharán por la supervivencia de la humanidad en la segunda entrega de la exitosa saga de *Maze Runner*.
Lo más destacado:
Reporte de Janson
Secretos del desierto



Glee: La serie completa
Lanzamiento:
18 de diciembre
★★☆☆☆
Extras: N/A



Ted 2
Lanzamiento:
4 de diciembre
★☆☆☆☆
Extras: •N/A





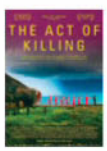
PARADISE LOST: ASESINATO EN ROBIN HOOD HILLS (1996)

En 1993, los cadáveres de tres niños fueron hallados en los alrededores de un pueblo de Arkansas. Tras un juicio plagado de irregularidades, tres jovencitos fueron declarados culpables. Su error: vestirse de negro y leer libros "extraños". Metallica cedió por vez primera los derechos de sus canciones para ilustrar este brillante y estremecedor documental, que no dejará indiferente a nadie.



INTIMIDADES DE SHAKESPEARE Y VÍCTOR HUGO (2008)

¿Es posible convivir durante años con alguien sin saber que se trata de un criminal y, encima, llegar a apreciarlo o quererlo? Yulene Olaizola se sumerge en la relación que su abuela mantuvo con uno de sus inquilinos, presunto asesino en serie, y lo hace con tal honestidad que uno no sabe si horrorizarse o conmoverse. Ganó el Ariel a Mejor ópera prima, entre muchos otros premios.



EL ACTO DE MATAR (2012)

Marca un antes y un después en el cine documental. Así de grande es este esfuerzo de Joshua Oppenheimer. Su lente nos muestra a Anwar Congo, un hombre que se ufana de los asesinatos que cometió durante la guerra civil en Indonesia y quien acepta la propuesta de recrearlos, revivirlos por medio de escenas que aluden a diferentes géneros de cine. Es una de esas cintas que uno rumia por meses, si no es que años.

Seis novelas cortas, seis espíritus ingobernables



Divas, de María E. Silanes

"Las mujeres son y seguirán siendo las nulidades más cabales e incurables", solía decir Arthur Schopenhauer. El nuevo libro de la escritora mexicana María E. Silanes, *Divas* (Planeta, 2015), refuta con vigor esta máxima del célebre misógino teutón. Un conjunto de noveletas que explora la vida y obra de seis actrices y mujeres adelantadas a su época: Andrea Palma, Dolores del Río, Lupe Vélez, María Conesa, Mimí Derba y Sara García. Seis divas de espíritu indomable, cuyo talento e inteligencia dinamitó el machismo imperante de su época. Platicamos con su autora. Aquí la entrevista.

¿Cómo nació la idea de escribir acerca de la vida de estas divas? Siempre me han interesado las historias de mujeres autónomas, independientes, que han roto paradigmas, estereotipos y que dejaron huella. Al principio quería escribir acerca de una o dos, pero cuando comencé a investigar más me di cuenta de que había muchas otras. Así fue como llegué a estas seis. La única extranjera fue María Conesa, que nació en España pero hizo toda su carrera en México. Todas ellas fueron mujeres distinguidas, muy elegantes, eran más que un simple símbolo sexual.

> "En su época era difícil contravenir los roles de ama de casa, esposa abnegada o mujer fatal".

A tu juicio, ¿cuáles son los principales rasgos de una diva? Hoy el concepto está un poco desvirtuado, cualquiera puede serlo. Pero lo que las define es que no siguen los parámetros de la sociedad. No tienen que ser bellísimas; muchas no lo fueron, como Sara García. Lo importante es su temperamento, porte y personalidad. Las divas de las que hablo fueron mujeres poderosas, apasionadas e intensas, profesionales sacrificadas y entregadas a su trabajo. Recordemos que en su época era muy difícil contravenir los típicos roles de ama de casa, esposa abnegada o mujer fatal.

Con excepción de Mimí Derba, todas fueron bastante famosas y deseadas, ¿por qué incluirla? Porque me parece una mujer valiosísima. Ella fue la primera mujer en dirigir una película en México, obviamente de cine mudo, en 1917. Su cinta se llamó *La Tigresa,* que desgraciadamente se ha perdido junto con otras joyas de la época. Cuando la estrenó los críticos la acabaron porque la heroína era una mujer liberada y eso no les gustó. Fue un tema de género y no volvió a dirigir nada. No obstante, siguió siendo una reconocida actriz de carácter. Su participación más memorable es como la abuelita de Chachita en *Ustedes los ricos*.

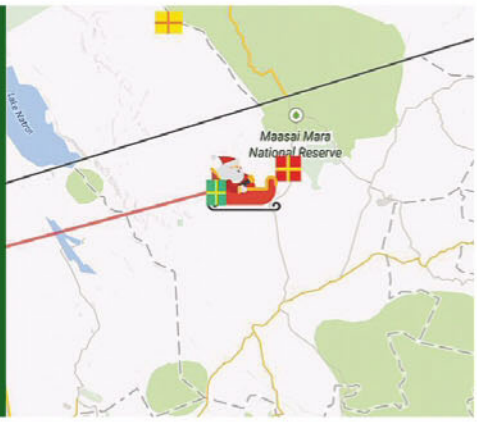
¿Cuál es la película que más te gusta de estas seis mujeres? Yo creo que *La mujer del puerto*, estelarizada por Andrea Palma, la primera diva del cine nacional. Allí interpreta a una prostituta sumamente refinada, con un estilo a lo Marlene Dietrich. En mi libro reproduzco una foto emblemática: Andrea, con su elegante vestido negro, parada en una esquina, junto a un farol. El camarógrafo fue Alex Phillips, pero quien tomó esa foto fue Gabriel Figueroa, quien era su asistente . **–Donato M. Plata**

5 APPS
DE ESPÍRITU NAVIDEÑO



1 Santa Tracker (Android)

No sólo podrás divertirte con los minijuegos, que incluyen a los ayudantes de Santa o al trineo, sino que el 24 de diciembre, mientras te piden que ayudes en la mesa, tendrás oportunidad de seguir el trayecto del generoso hombre que a veces te trae increíbles regalos y otras ocasiones sólo calcetines y bufandas.





2 Elf Yourself (iOS, Android)

Si no conocen este clásico interactivo de Internet... pues no lo conocen. Básicamente lo que te permite hacer es colocar tu cara y la de amigos o familia en pequeños elfos bailarines. Se lee ridículo y –no te mentiremos– visto en acción es aún más... pero también es muy gracioso.



3 A Charlie Brown Christmas (iOS)

No hay Navidad sin un cuento de Charlie Brown, y podrás disfrutar de uno a través de una sustancial *app* a manera de libro interactivo. No será un *pop-up* clásico, pero podrás decorar el árbol, patinar, tocar el piano o bailar al ritmo de Snoopy y la pandilla. ¿No te gusta? Lucy da terapia por 5 centavos.



4 The Christmas List (iOS)

Nada como demostrarle a tus amigos y familiares cuánto los amas por medio de un increíble regalo... pero resulta que tienes un apretado presupuesto, un estimado en gastos, así como todo lo que el capitalismo dicta y manda. Con esta *app* le puedes asignar un monto a cada ser querido y exprimir ese aguinaldo hasta el último centavo.



5 Christmas Gift List (Android)

Si tienes Android y también quieres demostrarle a tus amigos y familiares que los quieres mientras controlas tus gastos, ésta es la *app* para ti. Te permitirá realizar todo lo que el buen capitalista con corazón de Santa Claus debería hacer. Claro, uno que, a su vez, gusta cuidar de sus finanzas.

WHO TO FOLLOW

Podrán existir simplemente en papel o en versión animada cinematográfica, pero la verdad es que los personajes creados por Charles M. Schulz logran trascender. Una prueba de ello es la capacidad que tienen de interactuar en las redes sociales. Aquí están algunos de sus perfiles oficiales.

- @Snoopygrams



- @BellePRGirl
- @Woodstock
- @SnoopySnaps
- @Snoopy

El mejor cine está en tu casa

Si vas a ver una película en la comodidad de tu hogar haz que tu Navidad se convierta en una experiencia memorable. Aquí te decimos qué equipo usar para vivir el cine como nunca: en piyama, sin acompañantes molestos que hablen la mitad de la película, y rodeado de los mejores dispositivos.

ONKYO HT-S9700THX

¿Qué sería de *Tiburón* sin el icónico sonido de alerta o de las películas de David Fincher sin los *scores* alucinantes de Trent Reznor y Atticus Ross? ¿Se imaginan lo poco inspirador que sería entrar al Parque Jurásico sin la música de John Williams? El sonido de una película es crucial a la hora de crear una atmósfera. Por eso, tener un *home theater* con la mejor tecnología y funciones es clave. El modelo HT-S9700THX de Onkyo cumple (bastante bien, de hecho) con las necesidades de un verdadero cinéfilo y lo transporta de una manera incomparable a ese universo paralelo que vive dentro de la pantalla.

Este modelo tiene muchas sorpresas en su interior, pero las principales son su certificación THX y la compatibilidad con Dolby Atmos, así que puedes estar seguro de que la experiencia sonora que te brinda está al nivel de una verdadera sala de cine, no sólo en potencia, sino en calidad de audio.



A detalle:

Canales: 7.1
Potencia total: 930 W
Entradas HDMI: 7
Entradas de audio: 6
Entradas de audio digital: 1
USB: 1
Video componente: 1
Video compuesto: 3
Wi-Fi

Este teatro en casa también puede ofrecerte sonido Dolby Atmos si le instalas las bocinas especiales para el techo. Cuenta con Wi-Fi integrado para que escuches Spotify, Pandora o lo enlaces con otros aparatos en tu casa.

Precio: $1,200 USD
onkyousa.com





Marantz UD7007

Ahora bien, si de imagen se trata, un reproductor de Blu-ray que se salga de lo convencional es básico para tu cine en casa, algo así como el UD7007 de Marantz, un equipo que es compatible con casi todos los formatos de disco de video y audio existentes. Aunque es principalmente un centro de reproducción de video, su amplificador de audio integrado por dos canales ofrece un sonido decente. El gran acierto de este modelo es su conectividad Ethernet– la cual resulta más estable que el Wi-Fi– para que también puedas disfrutar de servicios de *streaming*.

Precio: $1,200 USD. **us.marantz.com**



Harmony Ultimate Home

Para convertir tu casa en un cine, no basta con poner una película; hay que crear toda una atmósfera: cerrar puertas y ventanas, apagar las luces y elegir el volumen exacto. Para tener absolutamente todo bajo las órdenes de tu dedo pulgar, la mejor opción es un control maestro como el Harmony Ultimate Home, que te permite controlar tus equipos y dispositivos de automatización (como cortinas, iluminación, aire acondicionado), y agruparlos en funciones personalizadas, como "Ver una película de terror" o "Ver una película con la novia". Al seleccionarlas, tu cuarto se transformará gracias a las ambientaciones planeadas.

Precio: $350 USD. **logitech.com**



Hollywood Kettle Popcorn Maker

Y porque el cine no es cine sin palomitas, ¿qué mejor que tener en casa una máquina profesional que alimente nuestras noches de desvelo revisitando la filmografía de nuestro director favorito? La Hollywood Kettle Popcorn Maker, de la marca Nostalgia Electrics, cuenta con un cautivador diseño *vintage* y puede producir hasta diez tazas de palomitas rápidamente. Su elegante marquesina iluminada en la parte superior puede personalizarse para cada función con un *kit* de letras incluido.

Precio: $1,400 MXN (aprox.).
nostalgiaelectrics.com

MUÑECOS FUNKO POP REY Y FINN

LA TIENDITA POP

¿Impaciente por saber más sobre la historia de Rey y Finn, los nuevos protagonistas de la galaxia? ¡Podrías ganarte una de estas codiciadas figuras! Para participar, sólo tienes que hacer dos cosas:



1. Dale *like* a la página de Facebook de **La Tiendita Pop** y de **Cine PREMIERE**. Envía por correo las capturas de pantalla.

2. Contesta correctamente las siguientes preguntas a partir de nuestras entrevistas de la edición **#255** con John Boyega y Daisy Ridley. No olvides mandarnos tus respuestas, nombre y el del personaje que te gustaría ganar.

a) ¿Qué representa *Star Wars* para John?
b) ¿Cómo se preparaba Daisy antes de filmar?



KIT DE SNOOPY & CHARLIE BROWN: PEANUTS, LA PELÍCULA

FOX

Felicidad es... ¡este *kit* con el arte de la película, un cuaderno, un *plug* para celular y una casita de notas de Snoopy y sus amigos! Para ganar dinos el nombre de seis personajes de Peanuts. También sube a tu cuenta de Instagram una foto con tu artículo favorito de la edición **#255**. Manda el *link* y tus respuestas por correo. No te olvides de usar el *hashtag* **#CinePREMIERE**. Mucha suerte y recuerda: ¡felicidad es... un perrito cariñoso!

Manda tus respuestas al correo
triviascp@iasanet.com.mx

PREMIERES

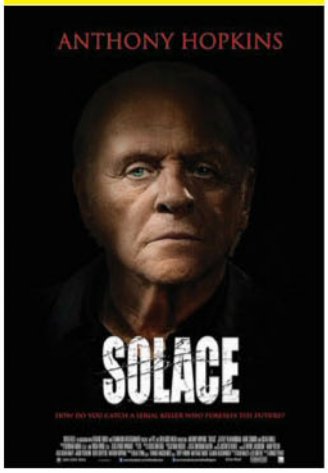
FOX



DIAMOND FILMS



DIAMOND FILMS



CORAZÓN FILMS



DVD Y BD

SONY

Ricki & The Flash: Entre la fama y la familia



Helix T1



FOX

Hitman: Agente 47



Glee: La serie completa



Sons of Anarchy T7



Maze Runner: Prueba de fuego



UNIVERSAL

Gladiador, 15 aniversario



Eliminar amigo



Ted 2



Más notas perfectas



MOCHILA STORMTROOPER

GRUPO RUZ

¡Que la Fuerza te acompañe en la escuela o en el trabajo! Si quieres esta mochila envía una foto con toda tu memorabilia de *Star Wars* y cuéntanos cuál es tu personaje favorito de la saga. ¡No olvides poner tu nombre completo en el correo!



¡Participa en las trivias, entra a **cinepremiere.com.mx** y gana premios! Tienes todo el mes de noviembre para lograrlo.

MEMBRESÍA NETFLIX

Disfruta de este servicio de *streaming* gratis por tres meses. Sólo manda por correo el nombre de tres series originales de Netflix que tendrán nueva temporada el próximo año.





FIGURAS CABALLEROS DEL ZODIACO

OMOCHANORUUMU.COM

Para ganar estas figuras versión Saint Cloth Legend: Sagitario y Géminis regístrate en la página de **omochanoruumu.com** y manda una captura de pantalla a nuestro correo en la que podamos ver cuántos amigos en Facebook tienes en común con **Cine PREMIERE**. ¡El que tenga más será el ganador! Tienes hasta el 22 de diciembre para hacerlo.

MRS. **HESPERGENCIA** P. SKYWALKER



ILUSTRACIÓN: LUIS SAN VICENTE

Se me enchinó el cuero y mi corazón se arrugó de emoción: "Es cierto... todo... el lado oscuro... el Jedi... son reales", dice Han Solo, mientras suenan las notas más emotivas del tema que John Williams compusiera para *La guerra de las galaxias*. Michu, Luisito y yo nos abrazamos llorando mientras volvemos a ver el *trailer* de *El despertar de la Fuerza* por enésima ocasión. "¡Cuéntanos otra vez de cuando eras chiquita y la viste por primera vez!", me piden emocionados.

El día que cumplí nueve años pedí de regalo que me llevaran al cine. Me acuerdo que me senté en la butaca sin tener la más remota idea de lo que me esperaba... ¡Cuánto me impactaron los dos soles de Tatooine! ¡Qué miedo me dio Darth Vader desde el principio! ¡Cuánto sufrí cuando mató a Obi-Wan! Recuerdo que salí del cine sumergida en un universo paralelo plagado de naves espaciales, androides y extraterrestres que tocaban en un bar. Creo que los que éramos niños cuando la vimos en 1977 fuimos privilegiados, porque ninguna otra generación ha experimentado esa magia.

Yo, por supuesto estaba enamorada de Luke, pero no me gustaba jugar a ser la princesa Leia, porque Carrie Fisher se me hacía muy fea y su peinadito fatal, pero no me quedaba de otra cuando me pasaba los fines de semana jugando con mi primo Arturito, al que Santa le había traído todos los muñequitos y un Halcón Milenario. Llegué a estar tan obsesionada con la película que gracias a ella inicié este oficio: un día me senté frente a la máquina Olivetti de mi mamá para, según yo, escribir la segunda parte. Lástima que nunca la terminé, porque la verdad que mi idea era muy parecida a la de *El imperio contraataca*, sólo que mejor. ¡No se rían escuincles! Ya saben que con excepción de la icónica escena en la que Darth Vader, cual madre de telenovela, le confiesa a Luke que es el fruto de sus entrañas, el resto de la cinta nunca terminó de convencerme. Línchenme si quieren *freaks* y *geeks* del universo, pero las que antes eran la dos y la tres, que ahora son la cinco y la seis, no son mis favoritas; siempre les hizo falta la mano de Lucas. Además, nunca voy a perdonarle a *El regreso del Jedi* que haya inspirado a René Casados para aquello de: "Siempre sonríe y la Fuerza estará contigo". Horrenda frasecita con la que el conductor se despedía en el patético *XE-Tú*, allá por principios de los 80.

¡Qué diferencia cuando mi querido George volvió a tomar el mando! Y eso que también confieso que no le tenía mucha fe a *La amenaza fantasma*, pero a pesar de que en 1999 yo era una señora gorda que acababa de parir a Michu, la saga volvió a cautivarme... sí, con todo y Jar Jar Binks. Curiosamente, Luisito nació en 2002 igual que *El ataque de los clones*, y Fulge tuvo a bien regalarme una edición especial en VHS de la primera trilogía. Así la vieron por primera vez ustedes, y por eso al poco tiempo los dos tuvieron fiestas de *Star Wars* con piñatas de R2-D2.

> Llegué a estar tan obsesionada con la película que gracias a ella inicié este oficio.

¿Se acuerdan cuando casi me los quita el DIF porque los metí al cine a escondidas a ver *La venganza de los Sith*? No sé para qué tanto escándalo si nunca se traumaron con la masacre de los niños Jedi... ¿O sí? Ultimadamente, ya qué importa. No creo: saliendo del cine, Michu se puso a llorar porque nunca más iba a ver una película nueva de *Star Wars*. "¿Y si le escribo a George Lucas y le pido que haga otra? ¡Le puedo decir que si quiere yo la escribo!", me dijiste. Y llegando a la casa te sentaste frente a mi Mac y le mandamos un mail a su agente... Oigan, ¿no habrá sido al de JJ Abrams? **–Hespergencia P. de Pento**

STAR WARS

EL DESPERTAR DE LA FUERZA



DESPIERTA, JEDI, DESPIERTA

Con **El despertar de la Fuerza** se cumple el sueño de millones de fans de **Star Wars**: una secuela a la amada trilogía original, bajo el mando del rey **geek**, JJ Abrams, en lugar del creador que perdió el rumbo, el mismísimo Lucas. Pero, ¿cómo llegamos al **Episodio VII** y qué nos espera en esta entrega?

POR MIGUEL GONZÁLEZ

Recién pasamos la visita de Marty McFly al futuro y estamos llegando a otro momento que pocos pensamos vivir para ver: un nuevo episodio de *Star Wars*. Siete entregas. 38 años. Toda una vida para muchos, incluyendo al autor de este artículo, a quien le tocó llegar a este universo muy, muy cercano, apenas 25 días luego del estreno de *Una nueva esperanza* (o, en aquel entonces, simplemente, *La guerra de las galaxias*).

Star Wars es más que una película o una industria multimillonaria. Es parte de la vida de millones en todo el planeta. Y para los fans, George Lucas ha sido tanto Jedi, como Sith. A él le debemos el origen de la amada franquicia (sin perder de vista que es derivativa del viaje del héroe, los seriales de Flash Gordon y otras fuentes), pero también es responsable del exceso mercadológico del cine de Hollywood... y también de una serie de altibajos indignos de un producto tan querido. Desde 1978, George Lucas nos ha ofrecido puras contradicciones respecto a su visión de este universo. En aquella época llegó a hablar de doce películas, pero, al concluir *El regreso del Jedi* en 1983, declaró a la revista Time que no habría más.

Diez años después cambió de opinión y anunció una nueva trilogía de precuelas, *Episodios I-III*, que finalmente se estrenaron entre 1999 y 2005. Al concluir éstas, Lucas juró que su obra estaba completa, que el final feliz tras seis películas era eso, un final, y que jamás existiría un *Episodio VII*. Tan recientemente como 2008, dijo: "He dejado instrucciones explícitas (para cuando yo muera) de que no haya más películas. Definitivamente, no habrá *Episodios VII-IX*. Eso es porque no hay una historia".

Sin embargo, para 2011, Lucas ya había empezado a trabajar en tratamientos para tres nuevos episodios, quizás en preparación para la venta de Lucasfilm Ltd a The Walt Disney Company. Al completarse la transacción (por unos $4 mil MDD), la empresa del ratón hizo oficial la nueva trilogía, pero optó por descartar los tratamientos de Lucas. También decidieron no adaptar historias ya existentes en el universo extendido de *Star Wars Legends*, y reclutar a JJ Abrams como el amo del nuevo *Star Wars*.



Las motivaciones de Kylo Ren fueron bien guardadas por la producción.

HACER O NO HACER TÚ DEBES

No es fácil tomar el mando de un monstruo enorme como *Star Wars*. JJ Abrams y su equipo enfrentaron varios retos y, hasta el momento, todo indica que los han superado.

Quien recuerde aquel lejano año de 1999 sabrá que la emoción por ver *La amenaza fantasma* era igual o mayor que la que se vive por *El despertar de la Fuerza*. Claro, no teníamos redes sociales para obsesionarnos ni sobreanalizar cada entrevista, detalle del *trailer* o mercancía promocional previa, pero igual contábamos los días para el estreno. Era el acontecimiento del fin del milenio. Pero esa misma emoción se derrumbó cuando descubrimos los midiclorianos, embargos comerciales, la historia llena de política galáctica, y, sobre todo, a Jar Jar Binks.

Lucas se había convertido en un padre sobreprotector, asfixiante, que insistía en "arreglar" las cintas originales (¡y todo para que Greedo disparase primero y se insertara a Hayden Christensen!) y en darnos unas precuelas que carecían del *je ne sais quoi* de sus predecesoras. Algo se rompió en nuestro interior y, aunque nos forzamos a disfrutarlas, esta sensación de nostalgia mezclada con desilusión se repitió con los *Episodios II* y *III*. Efectivamente, tuvieron grandes momentos, pero el encanto, si bien no se perdió totalmente, se diluyó. Tal vez es por eso que Disney necesitaba una nueva esperanza y reclutó a alguien con gran credibilidad, alejándose del camino preestablecido por Lucas y sus tratamientos iniciales. Bienvenido, JJ Abrams.

EXPECTATIVAS (CASI) IMPOSIBLES

En la era de los *trending topics* y récords taquilleros de miles de millones de dólares, las expectativas para *Episodio VII* son enormes. El presupuesto de producción (sin costos de *marketing*) se estima entre los $175 y $200 MDD. Bob Iger, CEO de Disney, ha dicho que es una película que vale "$4 mil MDD". Los analistas de la industria no son tan optimistas, pero sí estiman que rebase los $2 mil y compita con *Titanic* y *Avatar* por el puesto de la más taquillera de todos los tiempos. Los fans (y detractores) tienen un impacto mayor que nunca en la campaña previa al estreno. Cada comentario, cada noticia, cada cuadro del *trailer* ha sido discutido a profundidad. Un error y estarían dispuestos a devorar a quien sea, con un hambre más voraz que la del Sarlacc.

Pero Abrams también tiene mucho a favor, ya que sigue siendo un consentido del mundo *geek*, desde *Lost* hasta el *reboot* de la franquicia *Star Trek*. Otra palomita a favor es el guión, una colaboración entre él mismo y el coautor de los *Episodios V* y *VI*, Lawrence Kasdan. Agreguemos que JJ también ha intentado mantener un balance entre el CGI y los efectos prácticos. ¿El resultado? Fans contentos.

La campaña promocional ha sido un acierto, pues ha logrado mantener un alto nivel de expectativa. "Hubo gente que voló drones sobre las paredes del set para ver qué pasaba", nos contó Andy Serkis. "El hermetismo es para no echarle a perder nada a nadie. La expectativa es enorme y nadie quiere arruinarla. Creo que es lo correcto. Nadie quiere diluirla al decir algo incorrecto o engañoso".

Parece que al Halcón Milenario se le pasó el servicio correspondiente a los 12 parsecs y tenía algunos problemitas. Harrison Ford se fracturó una pierna cuando una de las puertas neumáticas de la "nave" falló y Abrams se lastimó la espalda intentando ayudarlo. El rodaje tuvo que posponerse dos semanas y Ford estuvo fuera de circulación durante ocho.

Pese a que *Episodio VII* cuenta con un elenco diverso –con el hispano Oscar Isaac, John Boyega y Lupita Nyong'o en papeles estelares–, no se ha salvado de controversias. Tanto así



El brazo rojo de C-3PO... otro más de los misterios de JJ Abrams.





Tres palabras que estremecieron al mundo: "*Chewie, we're home*".

que el *trailer* lanzado a finales de octubre generó que algunos usuarios de Twitter promovieran #BoycottStarWars porque la película pretendía "desmoralizar y destruir a la gente blanca".

Por otro lado, también se ha cuestionado el que Lupita Nyong'o tenga un personaje (la pirata espacial Maz Kanata) generado por computadora. ¿Por qué –preguntan algunos–, si hay tan pocos roles para actores de color, desperdician a una ganadora del Oscar "ocultándola" en un rol en el que no la veremos en pantalla? Aun así, ella opina distinto: "Disfruté que no fuera mi presencia física la que gobernara este tipo de trabajo. Puedes ser un dragón. Puedes ser cualquier cosa", reveló.

LOS AÑOS NO PASAN EN VANO

Episodio VII marca el retorno de varias caras conocidas. Están confirmados los tres protagonistas de la trilogía original: Luke Skywalker (Mark Hamill), Leia Organa (Carrie Fisher), Han Solo (Harrison Ford), además de los fieles Chewbacca (Peter Mayhew), C-3PO (Anthony Daniels) y R2-D2 (Kenny Baker). También se ha filtrado la aparición del Almirante Ackbar (Tim Rose), luego de que el actor dijera a un periódico que se sentía "muy frustrado" por el secretismo que rodea al proyecto. Ah, y John Williams también está de vuelta para realizar la música.

Con estas sabias decisiones de regresos esperados, Abrams deja claro que sabe quiénes son los personajes que los fans quieren volver a ver, los que forjaron la leyenda de la franquicia y cuáles preferirían olvidar (lo sentimos, personajes de las precuelas, además de ser menos populares, muchos de ustedes están muertos).

Respecto a este regreso a *Star Wars*, Hamill declaró que había pasado gran parte de su vida intentando dejar la franquicia atrás: "Ni en un millón de años imaginé volver, pensé. Aun si hacen más trilogías, mi historia se terminó", confesó.

Pero debemos ajustar nuestras expectativas. No es lo mismo caballero Jedi, que 32 años después, así que es probable que Luke, Leia y Han tengan un rol importante, pero limitado, y que su función en esta cinta sea la de "pasar la estafeta" a la siguiente generación. Por supuesto, Harrison Ford ya tiene experiencia en eso de retomar los personajes de ciencia-ficción y aventura que le dieron fama hace ya varias décadas. ¡Ojalá que el regreso de Solo septuagenario sea más afortunado que el de Indy!

Por otro lado, personajes como Chewie, C-3PO y R2-D2 sí podrían aparecer en todas las próximas entregas. Después de todo, los *wookies* tienen una longevidad (y cabellera) envidiable y los droides antiguos, al igual que la eterna ilusión y esperanza de nosotros los *warsies*, están hechos para durar. En ti confiamos, JJ.



LO QUE SABEMOS

Ocurre **30 años** después de ***Episodio VI***

LOCACIONES

El rodaje inició en abril de 2014.



NUEVA SUPERARMA

La Estrella de la Muerte ha sido superada por un arma capaz de destruir, ¡un sistema solar!



Kylo Ren (Adam Driver)
Caballero Ren obsesionado con Darth Vader y que tiene un *lightsaber* en forma de cruz.

LOS PROTAGONISTAS

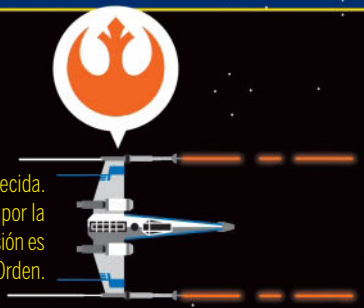


Finn (John Boyega)
Un stormtrooper que hereda el *lightsaber* de los Skywalker.

Rey (Daisy Ridley)
Sobreviviente endurecida por la vida en Jakku.

BB-8
Droid esférico. R2-D2 y C-3PO ya tienen competencia.

Capitana Phasma (Gwendoline Christie)
con su armadura de Stormtrooper reflejante.



Una Nueva República ha sido establecida. La Alianza Rebelde ha sido sucedida por la Resistencia, cuya líder es Leia, y su misión es oponerse a las fuerzas de la Primera Orden.



El Imperio Galáctico fue destruido y en su lugar está la Primera Orden, una organización militar dirigida por un Líder Supremo, Snoke (Andy Serkis).



Maz Kanata (Nyong'o)
Bien podría ser el equivalente de Solo, descubriendo su lado heroico luego de una vida disipada.

Luke Skywalker
No ha aparecido abiertamente en el *trailer* o póster, pero la misteriosa mano metálica que acaricia a R2-D2 no podría pertenecer a nadie más. ¿Seguirá los pasos de su padre hacia el lado oscuro?



LO QUE IGNORAMOS

- La especie a la que pertenece Snoke, personaje generado por computadora.
- ¿Cuál son los apellidos de Finn y Rey?
- ¿Habrá cameos de ultratumba de Anakin, Obi-Wan o Yoda?
- ¿Superarán la tentación de revivir a personajes populares como Vader o el maestro Yoda?

INFOGRAFÍA: OLDEMAR



JJ ABRAMS

EL RENACIMIENTO DE LA GALAXIA LEJANA

POR LUIS MIGUEL CRUZ

Muchos años antes de que *Star Wars* fuera el éxito que conocemos, George Lucas soñaba con un universo construido en colaboración con las máximas mentes creativas de Hollywood. Este anhelo fue fielmente respetado durante la trilogía original, para luego ser ignorado en las precuelas. Ahora que Disney se adueñó de la galaxia lejana, el estudio retoma este concepto con JJ Abrams al frente de *El despertar de la Fuerza*.

El realizador lució como un firme candidato desde que se anunció el proyecto, pero su nombre fue nublado por las dudas del Lado Oscuro. ¿Cómo podía el director de *Star Trek* –acérrimo rival de la saga– tomar las riendas de *Star Wars*? El propio JJ parecía consciente de la incongruencia, por lo que su primera reacción fue rechazar el ofrecimiento. "Fue la llamada telefónica más increíblemente halagadora que alguien podría recibir. Inmediatamente le dije [a Kathy Kennedy]: 'Gracias, pero no gracias', porque sentí que ya había hecho algunas películas basadas en franquicias y no tenía ganas de volver a hacerlo. Además, la idea de hacer *Star Wars* era aterradora en ese momento", confesó el director.

Sin embargo, un mes después, JJ Abrams aceptó tomar el mando de *Episodio VII*. El propio George Lucas aprobó la decisión al asegurar en el comunicado de prensa oficial: "JJ me ha dejado impresionado como cineasta y narrador de historias. Es la elección ideal para dirigir el nuevo filme y el legado no podría estar en mejores manos".

EL NUEVO ELEGIDO

La mayoría de los directores deben esperar hasta el estreno de sus proyectos para silenciar las dudas del público, pero la aceptación para JJ llegaría mucho antes con el video que grabó en el set para "Fuerza para el cambio", una iniciativa que recaudó fondos para la UNICEF y en el cual echamos un vistazo a un estilo visual muy apegado a la trilogía original. Estas prácticas fueron confirmadas por los *trailers,* que mostraron entornos realistas, efectos prácticos y una historia fiel a la esencia de *La guerra de las galaxias*. "Para mantener esa autenticidad, era muy importante que los sets fueran construidos, que estuviéramos en locaciones reales bajo el sol", aseguró un complacido Abrams a Collider. "Así que tratamos de hacer eso lo más posible y muchas veces fue desafiante, pero valió la pena".

FOTO: OUTLINE/LATIN STOCK

Otro gran acierto de la producción fue la construcción casi al 100% de BB-8, droide que bien podría ocupar el lugar de R2-D2 entre los corazones de las nuevas audiencias y que, lejos de recurrir a un Kenny Baker como motor, fue desarrollado por un grupo de especialistas en robótica. "Hubieron muchas discusiones sobre lo fácil que sería tener un BB-8 hecho en computadora, pero hablamos sobre lo que sería mejor para la película, los actores, los sets y el estilo", explica el director en el sitio **howbb8works.com**.

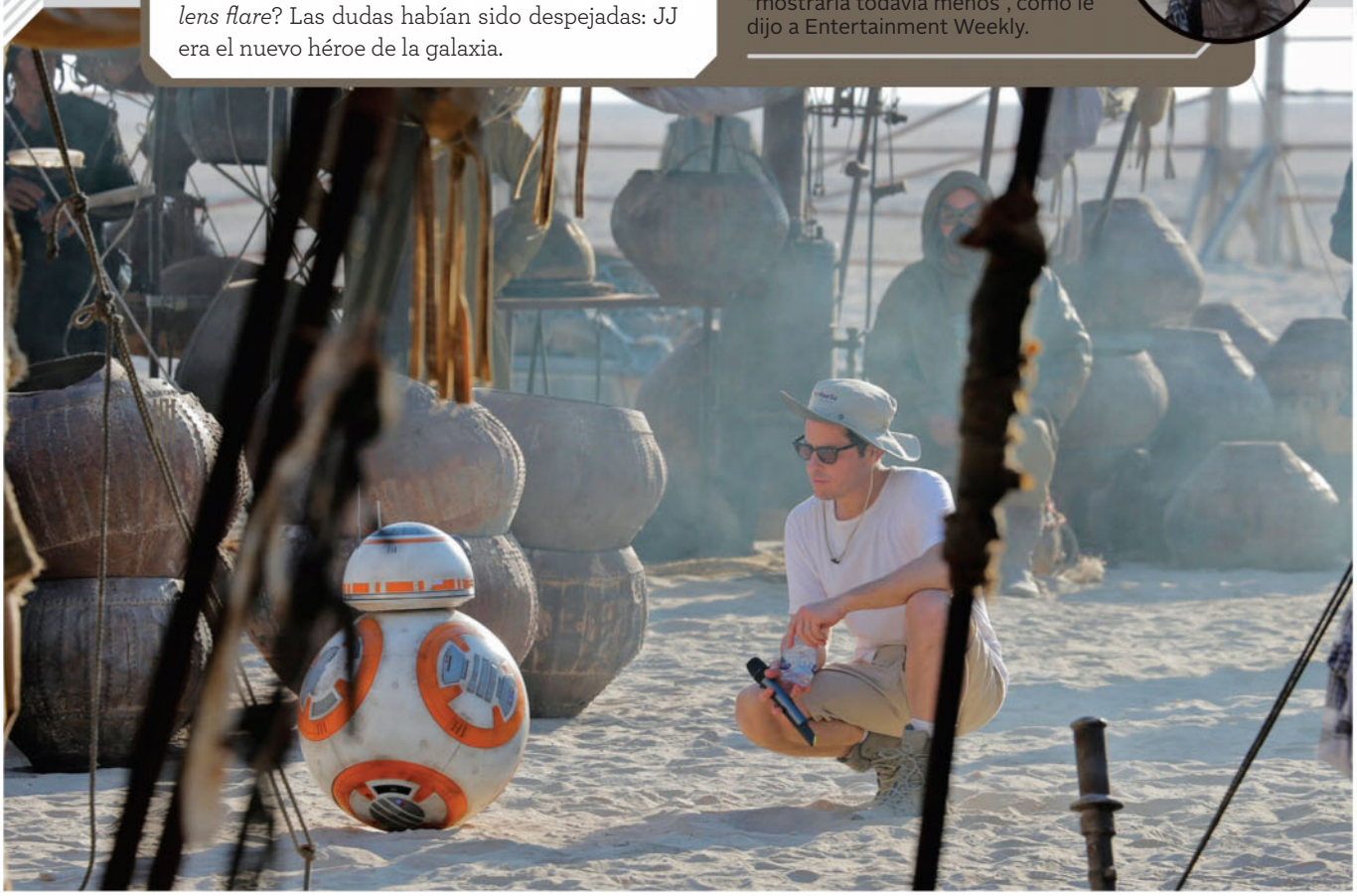
La máxima comunión llegaría en Comic-Con 2015, cuando el realizador guió a un abarrotado Hall H al máximo concierto *warsie*, en uno de los momentos más memorables del evento *geek*. ¿Antiguo director *Star Trek*? ¿Excesivo uso del *lens flare*? Las dudas habían sido despejadas: JJ era el nuevo héroe de la galaxia.

Desafíos de una nueva era

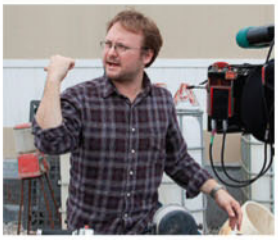
Puede que la trilogía original se estrenara en una era libre de Internet, pero ni siquiera eso evitó que infinidad de aficionados buscaran colarse a los sets de *El Imperio contraataca* y *El regreso del Jedi* para obtener cualquier información. La situación se agravó aun más con las precuelas, pues los *trailers* excesivamente reveladores y los rumores arruinaron la experiencia de muchos aficionados.

Por ello, uno de los principales retos para esta nueva generación fue mantener en secreto los detalles más importantes de la aventura: desde el origen de Kylo Ren, hasta el papel de Luke Skywalker. Vamos, estábamos a poco más de un mes antes del estreno y aún no habíamos tenido un vistazo claro del héroe. Claro que si fuera por el director, "mostraría todavía menos", como le dijo a Entertainment Weekly.





El futuro de la saga



Luego de un prometedor trabajo en *El despertar de la Fuerza*, los *warsies* anhelaban que JJ Abrams se mantuviera al frente de futuras entregas. Sin embargo, Disney decidió respetar los sueños originales de George Lucas y buscar la visión de un nuevo director, siendo **Rian Johnson** (*Looper: Asesino del futuro*) el elegido para el *Episodio VIII*. Los rumores inmediatos señalaron que JJ sólo tomaría un merecido descanso para luego agarrar las riendas del capítulo que cerrará esta nueva trilogía, lo que fue negado inmediatamente por el propio realizador.

¿Existen posibilidades de que Abrams cambie de opinión? Hace apenas unos años pensábamos que *Star Wars* había terminado para siempre y parecía imposible que alguien rescatara la esencia de la trilogía original, así que quién sabe... Quizá sólo nos quede recurrir a las sabias palabras del maestro Yoda: "Difícil de ver. Siempre en movimiento el futuro está".

LAS EMOCIONES SON PARTE DE TI; LEER, LAS ALIMENTA



LO QUE IMPORTA ESTÁ EN TU CABEZA

Disney · PIXAR
INTENSAMENTE

LEE
20 minutos al día

Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas

leermx.com

DAISY RIDLEY

LA NUEVA AMAZONA DE LA GALAXIA

POR DIANA SÁNCHEZ URANGA / ENVIADA ANAHEIM

El legado de mujer revolucionaria, valiente y *sexy* del espacio, que en su momento instauró Carrie Fisher al interpretar a la princesa Leia, ahora lo toma con fervor la británica Daisy Ridley. A sus 23 años ha tenido papeles secundarios en series de televisión como *Mr. Selfridge*, *Youngers* y *Casualty*. Ahora, sin embargo, la conoceremos como Rey, la misteriosa chica del planeta Jakku, cuya presencia podría cambiar el destino de la galaxia.

La actriz se apasionó, celebró y se carcajeó durante casi toda la plática, excepto por el momento en que frunció el ceño para recalcar que el Emperador Palpatine es para ella el ser más asqueroso y feo en el universo de *Star Wars*. Podemos coincidir...

Te hemos visto en acción cada vez que sales a cuadro en los *trailers*. ¿Qué retos representó tu personaje? Tuve que hacer mucho ejercicio, terminé cargando 80 kilos. Trabajé de cerca con un maestro de las artes marciales que me enseñó todo lo que necesitaba para luchar. El haberme preparado tanto física como mentalmente me dio grandes resultados y espero que la gente lo note.

¿Tenías algún tipo de ritual para prepararte antes de filmar? Hay a quienes les gusta oír música... De hecho, sí. Mi película favorita de Disney es *Mulán,* así que solía escuchar el tema de "Hombres fuertes de acción" porque me hacía sentir bien y me motivaba a empezar el día. John y yo también estábamos obsesionados con una canción de la obra de teatro del Rey León, llamada "*They Live in You*".

¿Cómo fue el trabajo con JJ Abrams? ¿Qué es lo que más admiras de él? Hay tanto que admirar. Es amable, chistoso y le importa muchísimo tu opinión. Yo nunca había protagonizado una cinta y él siempre se preocupó por hacerme sentir cómoda. Él sabe sacar lo mejor de mí como actriz, así que ahora ya no quiero trabajar con alguien más que no sea él.

JOHN BOYEGA

UN GUERRERO ENTRE LA LUZ Y LA OSCURIDAD



Aunque su papel en el universo de *Star Wars* aún sea un misterio, en la vida real, John Boyega seguro pertenecería al lado luminoso de la Fuerza, por el entusiasmo que transmite y que le hemos visto en sus roles anteriores llenos de acción. Antes de asumir un papel en *El despertar de la Fuerza,* el británico interpretó a Moses en la película de ciencia-ficción *Attack the Block* y participó al lado de Kiefer Sutherland en la serie de televisión *24*. Ahora, sin embargo, nos presentará a Finn, quien, al parecer, tiene un pie en cada lado de la Fuerza.

Sin conocer claramente sus intenciones en la galaxia podríamos desconfiar de él en nuestro lado del sistema solar, después de revelarnos que no tiene ningún resentimiento hacía el personaje de Jar Jar Binks. Pero mejor juzguen ustedes...

¿En qué consistió tu *casting*? Fueron siete meses de audiciones. Primero tuve que desarrollar al personaje desde mi punto de vista y después JJ Abrams se involucró para asegurarse de que estuviéramos cumpliendo con el perfil que Disney y Lucasfilm buscaban. Conversaciones creativas, entrenamiento intenso, muchos diálogos que memorizar y claro, lecturas del guión bajo alta seguridad. Todo valió la pena porque eventualmente me eligieron.

Te hemos visto portar una armadura de Stormtrooper, pero también un sable de luz... Hay algo interesante en mi personaje: los *trailers* han dejado pistas que lo asemejan a Han Solo o a un Stormtrooper. Realmente no sabes qué pasa con él y me encanta jugar con ese misterio. Finn es ese chico que cambia de una imagen a otra y entiendo que los fans estén confundidos, pero lo único que puedo decirles es que todo tendrá sentido cuando se estrene la película.

¿Qué se siente utilizar las armas y tecnología de aquella galaxia? Te sientes muy poderoso, específicamente hablando del sable de luz: no sólo es el arma sagrada e icónica de los Jedi, sino que realmente sientes la Fuerza a la hora de portarla. Muchas veces llegué a tomarla entre mis manos y caminar con ella de manera casual en el set, sólo por pura dicha.

¿Antes de empezar a filmar, habías dimensionado el honor y la oportunidad de ser una habitante de la galaxia? Honestamente, en un principio no sabía en lo que me estaba metiendo, pero cuando leí el guión quedé maravillada. Admito que hubo ocasiones en que me sentí aterrorizada, abrumada y muy nerviosa, pero siempre hubo alguien que me motivó a seguir adelante: JJ, Kathy [Kennedy] y todo el equipo. Estuve rodeada de mucho amor y me siento sumamente afortunada y especial de formar parte de esto.

¿Si pudieras luchar con cualquiera de los personajes de la galaxia, contra quién sería? Definitivamente Han Solo, sería muy divertido.

Después del primer *trailer* que salió en noviembre pasado, se ha revelado información sobre esta nueva entrega paulatinamente, pero manteniendo un misterio constante. ¿Es difícil guardar los secretos de la película? Es fácil porque no soy la única persona que lo está haciendo. Además, sé que es por una buena causa. Cuando los fans vean la película estarán agradecidos de todos los secretos que hemos mantenido. Yo misma no la he visto terminada y, aunque quiero hacerlo, una parte de mí prefiere esperarse a ser un miembro de la audiencia como todos los demás el 18 de diciembre. Quiero sentarme y pensar: "Esto es *El despertar de la Fuerza*, esto es todo lo que he estado esperando".

¿Qué se siente saber que el estreno de *El despertar de la Fuerza* hará sentir como niños a tres generaciones distintas? Espero que todas las razones que tienen los fans para amar esta saga estén presentes en la película: que los padres traigan a sus hijos y que vayan entre amigos. Creo que algunas personas piensan que *Star Wars* no es para ellos, pero yo no entiendo cómo a alguien podría no gustarle. Trata sobre las cosas más importantes del mundo: amor, familia y siempre habrá un personaje con el que puedas relacionarte. Ver a niños de cinco años y a adultos de 75 juntos en el cine es para mí algo muy especial, no sé qué tantas veces puede pasar eso con una película.



"YO NO ENTIENDO CÓMO A ALGUIEN PODRÍA NO GUSTARLE. TRATA SOBRE LAS COSAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO".

¿Y te llevaste una al terminar la filmación? Sigo esperando los guantes y el casco de Stormtrooper. Dejé una nota en ellos para apartarlos. En el momento que pueda me los llevo a mi casa, pero obviamente no me los voy a poner, son muy calurosos.

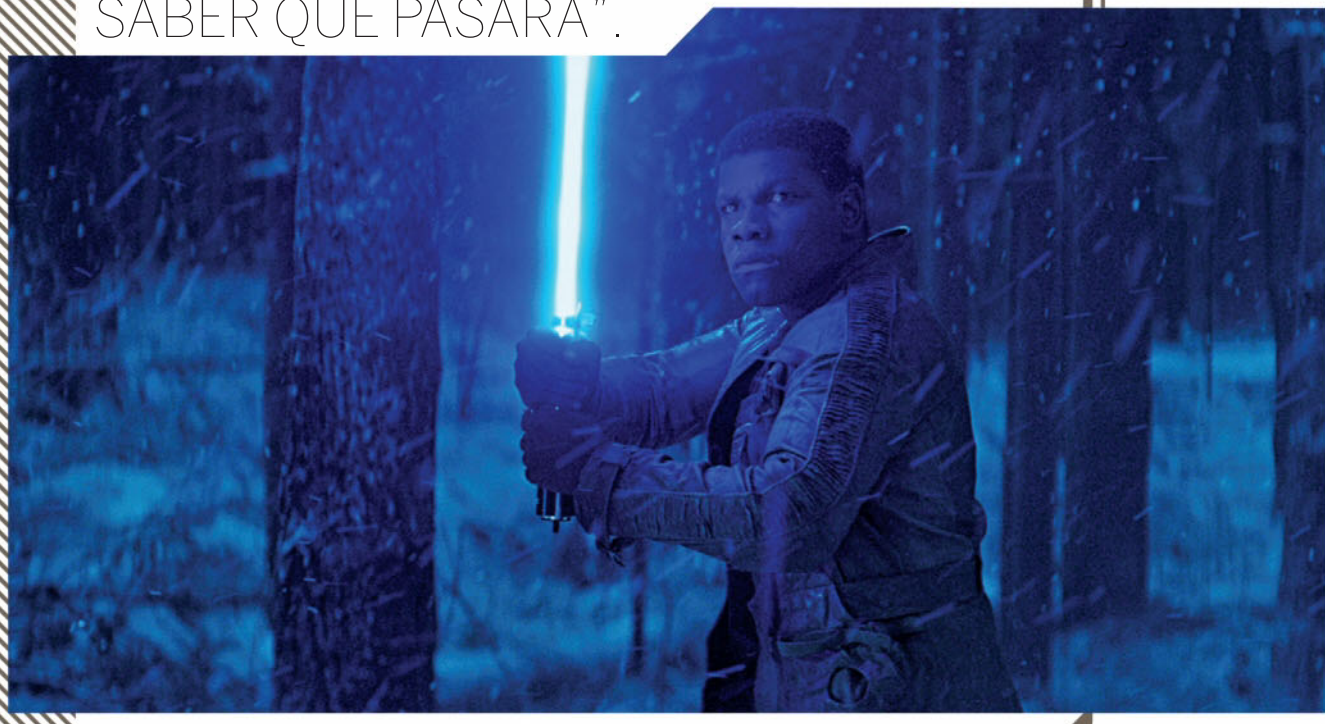
Para ti, ¿qué representa *Star Wars*? Es una ópera espacial. Las películas de ciencia-ficción generalmente hacen un comentario social como *Alien* o *ET*, pero *Star Wars* alude al espíritu: la Fuerza es lo principal, el lado bueno y malo están sólidamente formados a partir de la toma de decisiones. Representa esperanza, diversión y profecía.

¿Hay alguna razón específica por la que quisiste participar en este séptimo episodio? El hecho de que JJ estuviera involucrado. Lo conocí hace cuatro años antes de ser considerado para el *casting* y me dijo que me conseguiría alguna participación en la película. Él inspira confianza, pues es un hombre de palabra. Finalmente, no le diría que no a *Star Wars*, pero el plus es que tienes a alguien al frente que sabes que lo hará increíblemente bien.

¿Cuál es tu postura ante el misterio y la expectativa con la que se ha manejado la promoción del *Episodio VII*? Me encantaría contar todo lo que sé. Yo podría, literalmente, leerte el guión completo, página por página, pero, ¿recuerdas ese sentimiento que todos tuvimos al enterarnos por primera vez que Darth Vader era el padre de Luke Skywalker? Fue un momento épico. Estamos tratando de preservar la experiencia de ir al cine y no saber qué pasará. Estoy seguro de que los fans nos lo agradecerán cuando la vean.

Una vieja y nueva generación verán juntos, por primera vez, una película de *Star Wars*. ¿Cómo crees que llegarán a satisfacerse las expectativas de todos? Los fans únicamente se volverán a sentir como niños si, desde una perspectiva creativa, *Star Wars VII* logra reflejar lo que amamos y conocemos de las películas originales. Afortunadamente, JJ Abrams ha hecho un estupendo trabajo con eso. Aparecerán títeres, *animatronics* y todos esos *props* que salieron en las primeras películas y, al mismo tiempo, habrá un balance con personajes, escenarios y criaturas nuevas. Los de la vieja generación se volverán locos, mientras que los niños acabarán felices. JJ es sin duda un genio creativo y va a cubrir todos los ángulos.

"ESTAMOS TRATANDO DE PRESERVAR LA EXPERIENCIA DE IR AL CINE Y NO SABER QUÉ PASARÁ".



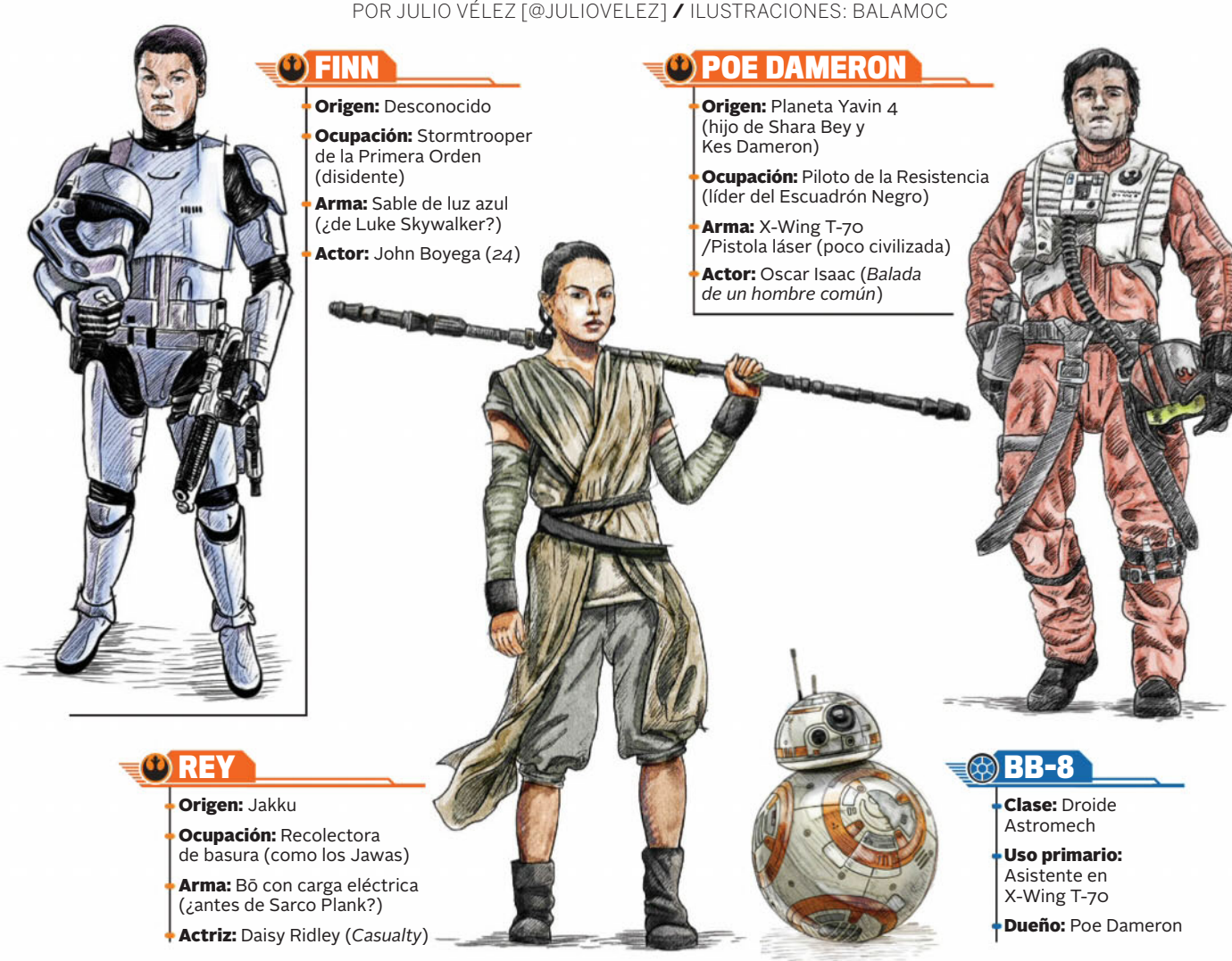
LOS NUEVOS LLANEROS DEL ESPACIO

¿TAN LEGENDARIOS COMO LOS DE LA VIEJA ESCUELA?

Seamos francos: aunque el general Grievous, Darth Maul y Mace Windu patearon traseros como personajes debutantes en la segunda trilogía de George Lucas –y amamos el diseño de diversos vehículos y bestias de transporte, como el asombroso Varactyl que cabalgó Obi-Wan Kenobi en el *Episodio III*–, la realidad es que creaciones como la del Jedi Starfighter o (nuevamente) Jar Jar Binks demostraron que no era fácil recrear la vieja fórmula.

¿Pasará lo mismo con *Episodio VII* o será que Disney y JJ Abrams aprendieron de los errores? Creemos firmemente que será lo segundo y que al menos un puñado de lo que enlistamos a continuación quedará en nuestra memoria *warsie* tan indeleblemente como el buen Boba Fett o el mismísimo Halcón Milenario.

POR JULIO VÉLEZ [@JULIOVELEZ] / ILUSTRACIONES: BALAMOC



FINN

- **Origen:** Desconocido
- **Ocupación:** Stormtrooper de la Primera Orden (disidente)
- **Arma:** Sable de luz azul (¿de Luke Skywalker?)
- **Actor:** John Boyega (*24*)

POE DAMERON

- **Origen:** Planeta Yavin 4 (hijo de Shara Bey y Kes Dameron)
- **Ocupación:** Piloto de la Resistencia (líder del Escuadrón Negro)
- **Arma:** X-Wing T-70 /Pistola láser (poco civilizada)
- **Actor:** Oscar Isaac (*Balada de un hombre común*)

REY

- **Origen:** Jakku
- **Ocupación:** Recolectora de basura (como los Jawas)
- **Arma:** Bō con carga eléctrica (¿antes de Sarco Plank?)
- **Actriz:** Daisy Ridley (*Casualty*)

BB-8

- **Clase:** Droide Astromech
- **Uso primario:** Asistente en X-Wing T-70
- **Dueño:** Poe Dameron



MAZ KANATA

- **Origen:** Planeta Tatooine (posiblemente)
- **Ocupación:** Pirata/mercenaria
- **Actriz:** Lupita Nyong'o (*12 años esclavo*)



SNOKE

- **Origen:** Desconocido
- **Ocupación:** Líder supremo de la Primera Orden
- **Arma:** ¡El lado oscuro de La Fuerza!
- **Aliado:** Kylo Ren
- **Actor:** Andy Serkis (*El señor de los Anillos*)

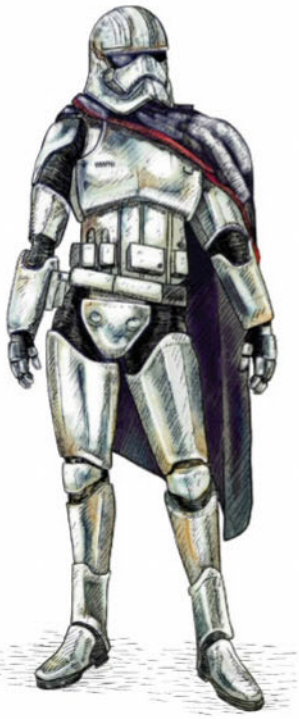


KYLO REN

- **Origen:** Desconocido
- **Ocupación:** Miembro de los Caballeros de Ren, luego aliado de la Primera Orden.
- **Arma:** Sable de luz rojo con gavilanes laterales (*crossguard*)
- **Obsesión:** Darth Vader
- **Actor:** Adam Driver (*Girls*)

CAPITÁN PHASMA

- **Origen:** Desconocido
- **Ocupación:** Capitán de la Primera Orden, especialista en búsqueda y captura
- **Arma:** Pistolas y rifles láser
- **Actriz:** Gwendoline Christie (*Game of Thrones*)





HUX

- **Origen:** Desconocido
- **Ocupación:** General de alto rango de la Primera Orden
- **Arma:** Especialista en múltiples armas... ¡y comandante de la base Starkiller!
- **Actor:** Domhnall Gleeson (*Cuestión de tiempo*)



SARCO PLANK

- **Origen:** Planeta Jakku
- **Ocupación:** Recolector de basura / Explorador mercenario
- **Arma:** Bō con carga eléctrica
- **Adversario:** Rey
- **Actor:** Desconocido (¿Miltos Yerolemou?)



TEEDO

- **Origen:** Planeta Jakku
- **Ocupación:** Recolector de basura
- **Transporte:** Luggabeast
- **Actor:** Kiran Shah (*Los cazadores del arca perdida*)

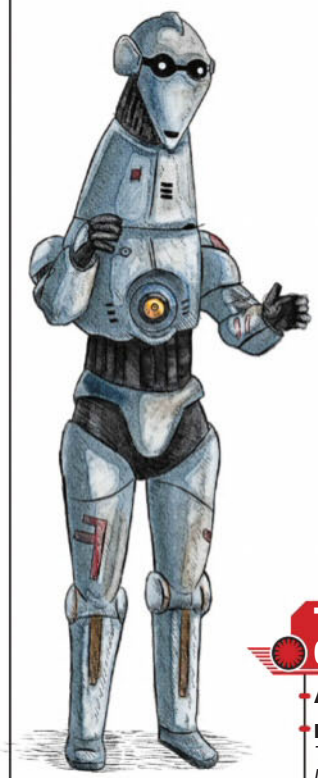


ELLO ASTY

- **Ocupación:** Piloto de la Resistencia
- **Arma:** X-Wing T-70 / Pistola láser

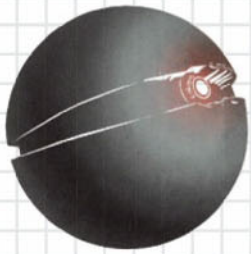
PEAZY (PZ-4CO)

- **Clase:** Droide de protocolo con holograbador integrado
- **Uso primario:** Comunicaciones en la base de la Resistencia
- **Superior inmediato:** General Leia Organa



EL TRANSPORTE

BASE STARKILLER
Comandante: General Hux
Identificada por *warsies* como la Estrella de la Muerte 3, se trata de un planeta helado convertido en el cuartel general de la Primera Orden, con capacidad de destruir sistemas solares enteros y no sólo planetas, como la Estrella de la Muerte.



LUGGABEAST
Usuario: Teedo
Criaturas semimecánicas empleadas como medio de transporte y carga en mundos fronterizos, como el desértico planeta Jakku. Ocultan su rostro con extrañas corazas metálicas.

X-WING T-70
Usuarios: Pilotos de la Resistencia
Desarrollado también por Incom Corporation, este nuevo modelo caza ostenta cuatro motores ión y cuatro cañones láser de mayor poder, aunados a un diseño más aerodinámico y veloz.



SCAVENGING SPEEDER BIKE
Usuario: Rey
Se diseñó desde *Episodio VI* para el palacio de Jabba el Hutt, pero no se usó sino hasta ahora. Se dice que la construyó Rey usando sólo chatarra. Como... ¿Anakin?



SPEEDER BIKE
Usuario: Tropas élite de la Primera Orden
Muy similares a los empleados en la batalla de Endor. Además del diseño negro y más elegante, no parecen tener mejoras significativas.

THE CRIMSON CORSAIR

- **Actor:** Desconocido
- **Primera aparición:** Historia canon *The Crimson Corsair and the Lost Treasure of Count Dooku*
- **Ocupación:** Criminal





SOLDADO DE SEGURIDAD DE LA PANDILLA GUAVIAN

- **Ocupación:** Criminal
- **Arma:** Pistolas y rifles láser



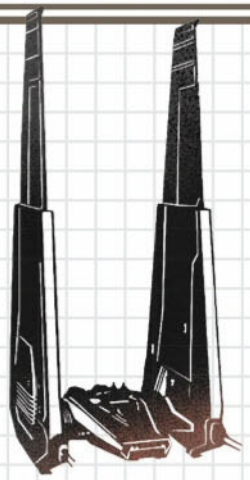


GOSS TOOWERS

- **Ocupación:** Jefe mecánico de la flota de ataque de la Resistencia

BAZINE

- **Primera aparición:** Historia canon *The Perfect Weapon*
- **Ocupación:** Criminal/Mafia



TRANSPORTE COMANDO
Usuario: Kylo Ren
La nave de transporte personal de Kylo Ren es muy similar en diseño al transportador del Emperador, pero su motor dual ión permite maniobras rápidas y –posiblemente– despliegue de armas y defensas en caso de emergencia.



ASSAULT WALKER
Usuarios: Stormtroopers de la Primera Orden
Versiones miniatura de los AT-ST y AT-AT del antiguo Imperio. Permiten desplazamiento consistente en terrenos difíciles, lo que le da oportunidad al soldado para atacar objetivos en retirada. Poseen tres cañones frontales y uno antiaéreo



STAR DESTROYER: THE FINALIZER
Usuario: Primera Orden (posible nave base de Kylo Ren y/o Hux)
Se dice que posee el mismo tamaño del Super Star Destroyer visto en *El regreso del Jedi*, pero con el doble de poder destructor y sistemas de defensa más sofisticados.



SNOWSPEEDER
Usuarios: Pilotos de la Primera Orden
¡Sorpresa, rebeldes! Los sucesores del Imperio crearon un deslizador de las nieves como el que se usó en la batalla de Hoth, sólo que para tres tripulantes y con mejoras considerables en sus *blasters* y capacidad de vuelo.



SPECIAL FORCES TIE FIGHTER
Usuarios: Pilotos élite de la Primera Orden
Los sistemas de sensores y armas son más sofisticados que los TIE Fighters regulares (cazas de motores iónicos gemelos) y además es para dos pasajeros (piloto y artillero). Existe un TIE regular también, pero más veloz y poderoso que el de antaño.



TRANSPORTADOR
Usuarios: Tropas de la Primera orden
Otro aprendizaje de la Alianza Rebelde de la trilogía clásica. Estos carga tropas son capaces de enviar refuerzos de batalla a mayor velocidad y con mayor protección para sus Stormtroopers.

¡JUSTICIA PARA EL **WOOKIEE!**

Sí, destruyeron la mortífera y colosal arma conocida como la Estrella de la Muerte y fue el inicio de la caída definitiva del Imperio Galáctico. También significó el impulso que la Alianza Rebelde necesitaba para consolidarse, pues fue a partir de ahí que comenzó a ser tomada realmente en serio por la comunidad planetaria. Sí, fue legendaria la Batalla de Yavin –narrada en el *Episodio IV*– misma que tuvo una fastuosa ceremonia en la que se condecoró a los nuevos héroes. Evento que, por cierto –y haciendo eco del grito que en aquella ocasión dio Chewbacca, parado aún sobre las escalinatas–, dejó varias preguntas en el aire: ¡¿por qué a él no le dieron medalla?! ¿Por qué sólo Luke y Han recibieron tal galardón de manos de la Princesa Leia? Y, peor aún, si no se la iban a dar, ¿por qué lo invitaron a subir junto con ellos? ¡¿Qué clase de racismo espacial es ése?! Porque no hay duda de que el buen Chewie arriesgó su vida pilotando y esquivando los ataques de los destructores imperiales, e incluso intentando reparar las fallas del veloz pero destartalado Halcón Milenario. Y no se diga lo que sucedió durante el escape de la base rebelde en el planeta Hoth, así como en la posterior incursión en Tatooine y el ataque final en la luna de Endor. En todo, el adorable y leal *wookiee* fue una pieza clave y un verdadero héroe rebelde. ¿Por qué si fue ignorado durante aquella ceremonia, no se hizo una corrección posterior? Eso nunca se explicó.

Ah, pero eso no es todo, luego vino la forma en que ciertos guionistas decidieron matarlo en una aventura que pasó sin pena ni gloria, en la que se narra cómo una luna destruyó el planeta Sernpidal, dentro del cómic publicado por Dark Horse. Lo único bueno que dejó este relato fue una interesante miniserie con historias cortas –narradas por sus amigos y familiares– que hacen homenaje al fallecido. En fin, muy menospreciado ha sido nuestro amigo desde hace décadas. Sin embargo y para alegría de muchos, ahora que los derechos sobre la saga de *Star Wars* están en las manos de Disney, parece que las cosas cambiarán. Y es que no sólo hay que celebrar que aquella muerte intrascendente y arbitraria está fuera del canon, sino el hecho de que Chewbacca vuelve a cobrar protagonismo vía los nuevos episodios fílmicos, y –seguramente– en el *spin-off* dedicado a su inseparable compañero Han. Además, está confirmado que tendrá su propio cómic, presentado con bombo y platillo por Marvel, con todo y espectaculares portadas alternativas, una de ellas obra del dibujante de moda, el tremendo Scotty Young. Así que, después de todo y si lo pensamos con calma, ¿a quién le importa aquella mugre medalla? Parece que el buen Chewie está por vivir sus mejores tiempos. Esto sí que merece fanfarrias imperiales, porque, de la mano de la casa del ratón, el heroico, carismático y peludo amigo por fin tendrá la justicia que se merece. Aquella irónica frase que muchos usaban como sinónimo de despojo ("Me quedé como *wookiee* sin medalla") irá a parar al olvido galáctico. ¡Felicidades, Chewie! Siempre supimos que eras una estrella.

–Por Jesús Chavarría



FOTO: GETTY IMAGES

LA POLÍTICA DE UNA GALAXIA LEJANA

¿QUÉ SUCEDIÓ CON EL IMPERIO DESPUÉS DE LA BATALLA DE ENDOR?

POR JULIO VÉLEZ

¿Se convertirá en una discusión clásica entre *warsies* modernos y de la vieja escuela? Algo poco conocido por muchos es que, a fin de que la historia de *Episodio VII* fuera congruente, Lucasfilm y Disney se vieron obligados a declarar que casi todo el Universo Expandido de la saga quedaba invalidado... o, al menos, reducido a leyendas no canónicas de la franquicia, con algunos personajes saltando de aquí para allá. ¿La explicación? A inicios de la década de los 90, George Lucas había autorizado originalmente a autores de novelas, cómics y videojuegos para contar historias DBY (Después de la Batalla de Yavin IV, cuando se destruyó la primera Estrella de la Muerte). El rango de aventuras abarcaría sólo 20 años (5 DBY - 25 DBY), a fin de que, de haber más películas en el futuro, éstas no chocaran con los eventos narrados en esta expansión extraoficial.



Lamentablemente, estas historias de Luke, Han, Leia y decenas de personajes desconocidos para los cinéfilos resultaron tan buenas y sólidas, que fue imposible compaginarlas con la que JJ Abrams quería contar. Así fue que perdimos relatos tan buenos como los cómics de *The Dark Empire* –donde el Emperador se clonó y Boba Fett sale ileso del Sarlaac–, el videojuego RPG de West End Games, el cual se atrevió a incluir nuevas razas y conflictos políticos (1990), o la gloriosa trilogía de novelas de Timothy Zahn (1991).

En síntesis, los eventos geopolíticos de aquella línea de tiempo narran cómo el Imperio queda sin cabeza y huye en retirada a través de diversos mundos y fronteras galácticas, con la Alianza Rebelde formando la Nueva República y replegándolo casi al punto del olvido. Han y Leia se casan y tienen gemelos, mientras que Luke Skywalker se convierte en un gran maestro Jedi. El hasta entonces desconocido Almirante Thrawn se une a los doce grandes comandos del Emperador, y trata de unificar al Imperio. Mara Jade, una hábil aprendiz del Emperador, termina enamorando a Luke en lugar de asesinarlo. La trilogía Thrawn encajó con los cómics de Dark Horse y con lo que Lucas pretendía que fuera la secuela oficial del *Episodio V*; es decir, *Shadows of the Empire*, un combo compuesto de novelas, un videojuego y hasta una banda sonora.

EN ESTE LAPSO, UNA PELEA DECISIVA OCURRE EN EL PLANETA DESÉRTICO DE JAKKU.

ENTONCES... ¿QUÉ SUCEDIÓ CON EL IMPERIO?

La respuesta corta se llama *Star Wars: Aftermath*. Se trata de una novela publicada apenas en septiembre pasado. Fue escrita por Chuck Wendig, quien tuvo el privilegio –y enorme responsabilidad– de crear parte del crucial eslabón entre el *Episodio VI* y el *Episodio VII*.

Les recomendamos leer la novela (aun si ven primero el *Episodio VII*), pues encontrarán datos interesantes sobre la "descendencia" del Imperio. Pero, en resumen –y tras la destrucción de la segunda Estrella de la Muerte y el presunto deceso del Emperador y su brazo derecho Darth Vader–, la historia se centra en la guerrera rebelde Norra Wexley. Ella es un elemento clave en la contención del decadente Imperio (que busca reagruparse y tomar poder en el remoto planeta de Akiva), así como en la captura del legendario piloto –y amigo de Luke– Wedge Antilles. Hasta ahora los avances de la Nueva República habían sido contundentes en diversos mundos, pero esta misteriosa reunión en Akiva podría dar pie a un nuevo orden... sí, lo que en pantalla grande conoceremos como la Primera Orden.

Pero antes de que esto suceda, regresemos a un año y cuatro días después de la Batalla de Endor, cuando una pelea decisiva –quizás igual que la del planeta de los Ewoks– ocurre en el planeta desértico de Jakku. Es el mismo planeta que vimos en los *trailers* (donde yace el Star Destroyer Inflictor) y el cual podremos vivir en el videojuego *Star Wars Battlefront*. Esta batalla, liderada por el desertor del Imperio, Thane Kyrell, ocasiona una merma en las fuerzas bélicas de éste, provocando que se replieguen a planetas fronterizos y, eventualmente, "se rindan" a un acuerdo de paz de la Nueva República.

Lamentablemente, las novelas previas –publicadas este año y antes del estreno de *Episodio VII*– abarcan otras líneas de tiempo, por lo que los detalles llegan hasta aquí. Tendremos que ver cómo es que JJ Abrams reescribe un semicanon de miles de páginas, cuando estemos sentados en nuestra butaca, el 18 de diciembre.

TESOROS DE **STAR WARS**



1 Obi-Wan te ha enseñado bien

Usa el sable de luz del Maestro Jedi para completar tu entrenamiento creando un arma única y compleméntala con las empuñaduras de los sables de tus Sith y Jedi favoritos, como Kylo Ren, Darth Vader, Luke y Obi-Wan, entre otros. Busca los artículos de la línea de Star Wars Blade Builders de Hasbro y construye tu destino.

Precio Sable de luz electrónico Maestro Jedi: $1,044.00 MXN
Sable de luz electrónico Kylo Ren $553.00 MXN
walmart.com.mx



2 La moda despierta

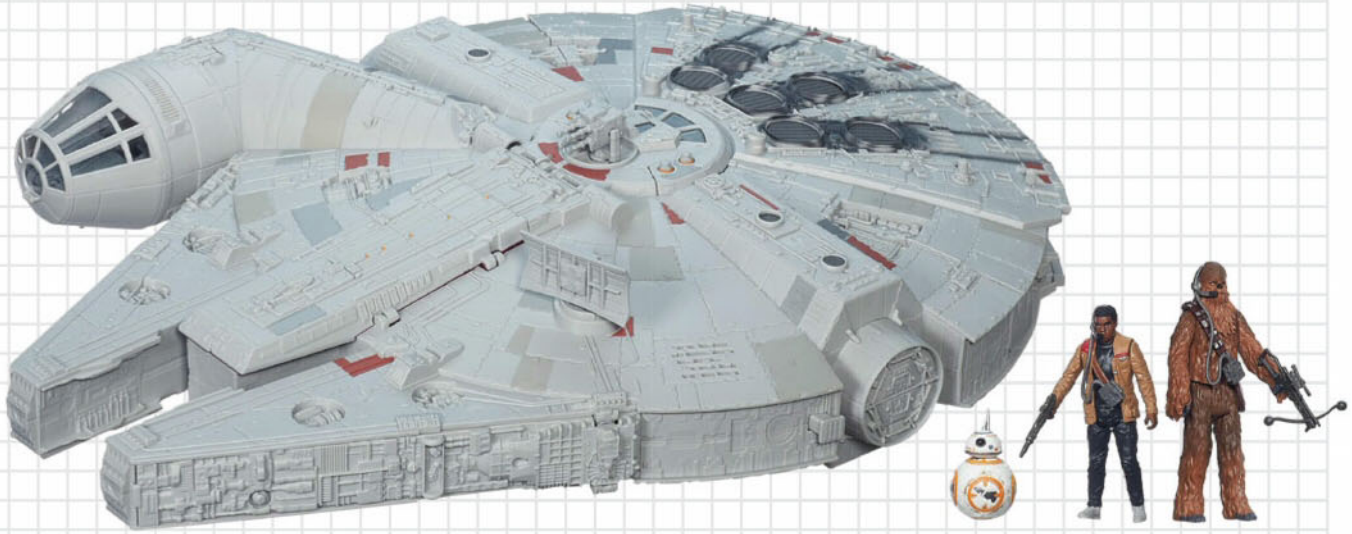
Carga tu *lightsaber*, cosméticos y *smartphone* en las bolsas de Loungefly. Serás la envidia de toda *warsie* cuando te vean caminar con BB-8 en tu brazo. Protege tus tarjetas con la cartera de Boba Fett y si Watto te dice que no se acepta crédito, Wicket podrá llevar tus monedas. **loungefly.com**

Precio: Bolsa BB-8: $70 USD
Cartera de Boba Fett: $38 USD
Monedero de Wicket: $20 USD

3 Una nave en menos de 12 parsecs

El Halcón Milenario: Nave de Batalla de Hasbro incluye las figuras de Finn y de Chewbacca. Colócalas en la cabina y emprende el vuelo. Este vehículo cuenta con sensores de movimiento que activan los sonidos de despegue, vuelo o aterrizaje. Combate las naves enemigas con el cañón Nerf oculto o escapa de ellas (se escucha el sonido del hiperimpulsor descompuesto). Haz que BB-8, también incluido, repare el problema. Destapa la parte trasera de la nave y sienta a los personajes a jugar una partida de Dejarik.

Precio: $139.00 USD **entertainmentearth.com**





4 Este sí es el androide que estás buscando

Controla al BB-8 de Sphero usando la aplicación disponible para tu *smartphone* o *tablet*. Dale órdenes de voz o guíalo por medio de la pantalla. También podrás grabar y ver un mensaje a través de tu dispositivo móvil. Recomendamos: "Obi-Wan Kenobi, ¡eres nuestra única esperanza!". La personalidad de tu robot se adaptará y evolucionará de acuerdo a las acciones que le comandes. Mide 11.4 cm de alto y ya lo puedes preordenar.

Precio: $149.99 USD. **sphero.com**

5 ¡Olvídate de las carreras de vainas, Ani!

Hot Wheels tiene una colección de coches de una galaxia muy, muy lejana. En ella, tus personajes favoritos de *Star Wars* toman forma de autos. Haz que corran a la velocidad de la luz en el hiperespacio de tu imaginación y decide quién será el nuevo ganador de la carrera de Kessel. Adquiérelos por separado o, si prefieres, el set con Darth Vader, Yoda, R2-D2, Luke Skywalker y el exclusivo Stormtrooper con daño de batalla.

Precio: $80.00 MXN cada uno
$349.00 MXN paquete de 5 vehículos
walmart.com.mx







6 ¿Te pidieron el doble de trabajo?

Despierta tu fuerza bebiendo de las tazas de Zak Designs con la forma de los cascos de Kylo Ren, Capitán Phasma o BB-8. Necesitarás tu café para terminar de construir la Estrella de la Muerte antes de que el Emperador llegue. Y recuerda... el Emperador no perdona tan fácil como Vader.

Precio: $14.99 USD. **entertainmentearth.com**

7 Termina lo que él empezó

Tu abuelo coleccionó las figuras de Kenner, tus papás continuaron con la saga de *Star Wars* y tú... sigue la colección con las figuras de 9.50 cm de Hasbro.

Precio: $9.99 USD cada una.
El set de 6: $49.99 USD. **bryantoys.com**



Incompleto tu entrenamiento está
Un **warsie** no serás hasta estas preguntas enfrentar

POR VICTOR RECINOS



1 ¿Cómo se llaman las partículas microscópicas que viven simbióticamente en las células de toda forma de vida que permiten percibir la Fuerza?
- **A** Mandalorianos
- **B** Midiclorianos
- **C** Ysalamiri

2 ¿Cómo se llama el vehículo que Boss Nass presta a los Jedi?
- **A** Bongo
- **B** Dum-Dum
- **C** Speeder

3 ¿Cuál es el nombre del amo de Shmi y Anakin?
- **A** Sebulba
- **B** Watto
- **C** Jabba

4 ¿Cuál es el nombre de las criaturas que raptaron y torturaron a Shmi, la madre de Anakin?
- **A** Tusken Raiders
- **B** Banthas
- **C** Jawas

5 ¿A qué planeta siguió Obi-Wan a Jango Fett?
- **A** Kamino
- **B** Geonosis
- **C** Coruscant

6 ¿Qué nombre tiene el androide que acompaña a Obi-Wan en *El ataque de los clones*?
- **A** C1-10P
- **B** R5-D4
- **C** R4-P17

7 ¿De qué color es el sable de luz que sostenía Anakin en el momento en que perdió su brazo durante la pelea contra el Conde Dooku?
- **A** Verde
- **B** Azul
- **C** Ambos

8 ¿Cuál es el nombre del clon que acompaña a Obi-Wan?
- **A** Comandante Rex
- **B** Comandante Bly
- **C** Comandante Cody

9 Cuando Palpatine da la orden 66, ¿a cuáles Jedi vemos ser ejecutados?
- **A** Ki-Adi-Mundi, Plo Koon, Aayla Secura y Stass Allie
- **B** Kit Fisto, Saesee Tiin, Agen Kolar y Mace Windu
- **C** Quinlan Vos, Luminara Unduli, Barriss Offee y Shaak Ti

10 Palpatine cuenta la historia de un Sith que podía manipular los midiclorianos para crear vida y evitar la muerte. ¿Cuál es el nombre del Sith?
- **A** Darth Sidious
- **B** Darth Plagueis
- **C** Darth Revan

11 ¿A qué Jedi asesina el General Grievous en las escenas eliminadas de *La venganza de los Sith*?
- **A** Obi-Wan Kenobi
- **B** Shaak Ti
- **C** Aayla Secura

12 ¿De qué número de celda dice Luke que están transfiriendo a su prisionero (Chewbacca)?
- **A** 1138
- **B** TK-421
- **C** Dock 94

13 Según C-3PO, ¿cuáles son las probabilidades de sobrevivir en un campo de asteroides?
- **A** 320 a 1
- **B** 3720 a 1
- **C** 99 a 1

14 ¿Qué nombre se le da a la batalla final en *Una nueva esperanza*?
- **A** Batalla de Endor
- **B** Batalla por Alderaan
- **C** Batalla de Yavin

15 ¿Qué miembros del Escuadrón Rojo acompañaban a Luke cuando se disponía a disparar los misiles para destruir la Estrella de la Muerte?
- **A** Wedge Antilles y Biggs Darklighter
- **B** Jek Porkins y Wes Janson
- **C** Dak Ralter y Garven Dreis

16 ¿A quién dice Leia que prefiere besar antes que a Han?
- **A** Luke
- **B** Un wookiee
- **C** Vader

17 ¿Cómo se llaman los enormes vehículos usados para atacar la base rebelde en el planeta Hoth?
- **A** AT-TE
- **B** AT-ST
- **C** AT-AT

18 Después de escapar de Mos Eisley, ¿a qué planeta se dirigieron Luke, Obi-Wan, Han, Chewbacca y los androides?
- **A** Tatooine
- **B** Alderaan
- **C** Organa

19 ¿Cuántos cazarrecompensas están reunidos con Vader para encontrar al Halcón Milenario?
- **A** 5
- **B** 6
- **C** 7

20 ¿Cuál es la cantidad que el cazarrecompensas Boushh pide a Jabba por Chewbacca?
- **A** 25,000
- **B** 50,000
- **C** 35,000



RESPUESTAS: 1: B, 2: A, 3: B, 4: A, 5: B, 6: C, 7: B, 8: C, 9: A, 10: B, 11: B, 12: A, 13: B, 14: C, 15: A, 16: B, 17: C, 18: B, 19: B, 20: B

DESCUBRE LA NUEVA EXPERIENCIA

PALCO

Cinemex

IDEA ORIGINAL

Cinemex
la magia del cine

Y ADEMÁS LAS SALAS:

Platino CINEMEX

CinemeXtremo

4D MOTION CINEMEX



Cinemex
la magia del cine

LOS AMIGOS SON LA FAMILIA QUE ESCOGES



Cuando te propones encontrar nuevos caminos, creas una familia de autos con otro nivel de diversión.

NUEVO
CHEVROLET SONIC® HATCHBACK 2016

FIND NEW ROADS™

CHEVROLET

Consulta especificaciones técnicas de Chevrolet Sonic® Sedan, Chevrolet Sonic® RS y Chevrolet Sonic® Hatchback en chevrolet.mx o con tu distribuidor autorizado Chevrolet. Las fotografías mostradas son de carácter ilustrativo y presentan accesorios originales no incluidos. Las marcas, de manera enunciativa más no limitativa, Sonic® y Chevrolet®, así como sus respectivos logotipos son propiedad de General Motors, LLC. y General Motors de México, S. de R.L. de C.V. es su licenciataria autorizada en los Estados Unidos Mexicanos.